

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 264
Отделение Дополнительного Образования детей

УЧТЕНО

мотивированное мнение
выборного органа
первичной профсоюзной
организации
от 30.08.2017 №
Председатель ПК

_____ Н.А. Корзунова

ПРИНЯТО

решением
Педагогического
совета
от 30 августа 2017 г № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом
от 24.08.2017 № 1/2
Директор школы

И.В. Шведова

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«ИЗОстудия264»**

**Срок реализации программы 2 года
Возраст детей 10-13 лет**

Разработчик:
Князева Т.В.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2017 год

Структура

- I. Пояснительная записка_____стр.3-9**
- II. Учебный план 1 года обучения _____стр.10-12**
- III. Учебный план 2 года обучения_____стр.12-15**
- IV. Календарный учебный график_____стр.15**
- V. Оценочные материалы_____стр.16-47**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия 264» для учащихся 10-13 лет разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р).

Направленность

Дополнительная образовательная программа «Изостудия 264» имеет художественную направленность. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью художественной направленности, составляющая часть которого - изобразительное искусство, которое располагает многообразием материалов и техник. Программа направлена на пробуждение в ребенке веры в свои творческие способности, тяги к творчеству и самореализации, на осознание своей индивидуальности и неповторимости, а также на всестороннее развитие личности ребенка. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают теоретические и практические навыки изобразительного творчества.

Уровень освоения базовый

Срок реализации - 2 года, 144 часа в год, итого 288 часов, 2 раза в неделю, по 2 академических часа.

Актуальность данной программы заключается в том, что:

1. На современном этапе развития общества, когда во многих областях деятельности требуются креативно мыслящие люди, её освоение развивает личность ребенка, формирует социально значимые знания, умения и навыки, воспитывает хороший вкус, учит нестандартно мыслить, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству, дает возможность приобщиться к мировой культуре и культуре своего города, С-Петербурга.

2. В микрорайоне много общежитий и многоквартирных домов, где проживает большое количество многодетных семей, чьи финансовые возможности не позволяют пользоваться платными услугами. Реализация данной программы дает возможность организации досуга, а, следовательно, она отвечает запросам учащихся и их родителей в бесплатном художественном образовании.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Изучив и проанализировав различные материалы и авторские разработки, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками и исходя из личной практики работы с детьми, я постаралась составить программу, которая была бы интересна детям, отличалась бы от школьного курса изобразительного искусства возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся. В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы и склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности. В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ, позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 10-14 лет, девочек и мальчиков, имеющих склонность к изобразительным видам деятельности и проявляющих интерес к художественному творчеству, не имеющие художественной подготовки.

Цель и задачи

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

Задачи программы

Обеспечивать художественно-эстетическое развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы. Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- помочь овладеть навыкам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, разнообразными художественными материалами и инструментами, как средствами художественной выразительности;
- изучить разнообразные приемы и техники выполнения художественных, декоративных и оформительских работ

Развивающие:

- пробудить и поддержать интерес к художественному творчеству и изобразительной деятельности;
- развить художественный вкус, фантазию, ассоциативное, образное и пространственное мышление, изобретательность, эмоциональную отзывчивость и продуктивное творческое воображение у детей;
- развить личность ребенка, творчески относящегося к любому делу.

Воспитательные:

- создать условия для воспитания трудолюбия, аккуратности, внимательности и целеустремлённости;
- формировать способность разумно организовывать своё свободное время;
- привить навыки работать в группе, формировать культуру общения;
- воспитать стремление украшать, совершенствовать окружающий мир, использовать полученные в изостудии знания, умения и

навыки в общественно-полезной работе: оформлении стенгазет, школьных выставок, праздничных вечеров и т.д.

Условия реализации программы:

Данная программа рассчитана на освоение детьми **в возрасте 10-13 лет.**

В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора, если нет медицинских противопоказаний. Отсутствие у ребенка природных способностей к рисованию не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Зачисление в группы проводится в течении всего учебного года, при наличии свободных мест, так же возможен перевод в группу следующего года обучения, на основе выявленных способностей, соответствующих более продвинутому курсу и сдаче зачетной работы.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе собеседования и предоставленных работ.

Обучение бесплатное.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа, (90 минут)
Итого 144 часа в год;

2 год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа (90 минут)
Итого 144 часа в год;

Всего 288 часов.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формы организации занятий:

групповая, индивидуально-групповая, а также работа в малых группах.

Наполняемость групп:

1 год обучения – не менее 15 чел.

2 год обучения – не менее 12 чел.

Кадровое обеспечение программы

По данной программе «Изостудия 264» может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации,

соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта

Материально-техническое обеспечение программы:

- Отдельный кабинет с подсобным помещением, оборудованный партами и столами для коллективных работ;
- Выставочные стенды, картины;
- Наглядные пособия и образцы заданий;
- Альбомы и обучающие пособия по искусству;
- Фонд Изостудии - работы учащихся и выпускников;
- Гипсовые пособия, муляжи фруктов и овощей;
- Предметы быта, утварь, ткани для драпировок;
- Ноутбук, графический планшет;
- Магнитола
- Мольберт
- Планшеты
- Художественные материалы
- Канцелярские принадлежности

Планируемые результаты освоения программы

Предметными результатами

освоения учащимися содержания программы «Изостудия 264» для учащихся 10-13 лет являются следующие умения:

Освоив двухгодичную программу обучения воспитанник будет

знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- терминологию изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- свойства различных художественных материалов – акварельные краски, гуашь, сухая и масляная пастель, акварельные цветные карандаши, уголь, тушь, пластилин, глина;
- основы цветоведения: названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, штрих, композиция, ритм);
- основы построения композиции, правила расположения рисунка на листе;

- принципы центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии;

уметь:

- организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- бережно обращаться с материалами, соблюдать требования техники безопасности;
- анализировать и планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.
- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему,
- получить правильное представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека,
- увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.
- работать с различными художественными материалами и техниками;
- уметь пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить;
- уметь компоновать предметы в листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка;
- грамотно организовывать плоскость листа - находить правильное композиционное решение для изображения;
- передавать форму, характер предмета;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах

Личностными результатами

освоения учащимися содержания программы «Изостудия 264» для учащихся 10-13 лет являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявление самостоятельности, инициативы,

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

Метапредметными результатами

освоения учащимися содержания программы объединения «Изостудия 264» для учащихся 10-13 лет являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; получать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебные пособия, свой творческий и жизненный опыт и информацию, полученную занятиях и самостоятельно; пользоваться зарисовками и эскизами;
- уметь объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов, техники и инструментов;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий и находить способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- давать эмоциональную и творческую оценку своей деятельности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

Учебный план первого года обучения

№п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	<i>Входная диагностика Приложение №1</i>
2.	Инструктаж по Правилам соблюдения техники безопасности	2	2		<i>опрос</i>
3.	Живопись	24	6	18	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
4.	Композиция	35	6	29	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
5.	Рисунок. Графика	10	2	8	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование,</i>

					<i>опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
6.	Лепка	12	3	9	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, журнал педагогических наблюдений</i>
7.	Декоративно - прикладное искусство и нетрадиционные техники рисования	20	5	15	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
8.	Стилизация	10	2	8	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
9.	Основы оформительских работ.	6	1	5	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
10.	Коллективная работа, работа в малых группах	7	2	5	<i>творческая работа Контрольное задание мини-выставка</i>

11.	Открытое занятие	2	1	2	<i>творческая работа мини-выставка</i>
12.	Мастер-класс	4	1	3	<i>творческая работа мини-выставка</i>
13.	Подготовка и участие в конкурсах детского рисунка	6	1	5	<i>творческая работа конкурсный отбор</i>
9	Итоговый зачет за I полугодие	2	-	2	<i>Контрольное задание</i>
10	Итоговое занятие	2		2	<i>Контрольное задание</i>
	ИТОГО:	144	30	114	

Учебный план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	<i>Входная диагностика Приложение №1</i>
2.	Инструктаж по Правилам соблюдения техники безопасности	2	2		<i>опрос</i>
3.	Живопись	10	3	7	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений,</i>

					<i>мини-выставка</i>
4.	Композиция	24	5	19	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
5.	Рисунок. Графика	10	2	8	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
6.	Пропорции человека	12	2	10	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
7.	Изучение перспективы	10	2	8	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
8.	Лепка	10	1	9	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, журнал педагогических наблюдений</i>

9.	Декоративно прикладное искусство и нетрадиционные техники рисования	- 18	3	15	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
10.	Стилизация	16	4	14	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
11.	Иллюстрирование	4	1	3	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
12.	Основы оформительских работ.	6	1	5	<i>творческая работа Контрольное задание Тестирование, опрос журнал педагогических наблюдений, мини-выставка</i>
13.	Коллективная работа, работа в малых группах	6	2	4	<i>творческая работа Контрольное задание мини-выставка</i>
14.	Открытое занятие	2	1	1	<i>творческая работа мини-выставка</i>
15.	Мастер-класс	2	1	1	<i>творческая работа</i>

					<i>мини-выставка</i>
16.	Подготовка и участие в конкурсах детского рисунка	6	1	5	<i>творческая работа конкурсный отбор</i>
9	Итоговый зачет за I полугодие	2	-	2	<i>Контрольное задание</i>
10	Итоговое занятие	2		2	<i>Контрольное задание</i>
	ИТОГО:	144	26	118	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	8 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
				288	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Учебно–методический комплекс ДО «Изостудия 264»

Содержание	Наличие
Образовательная программа	<p>– Рабочая программа «ИЗОСТУДИЯ 264» для детей 6-9 лет» Направленность программы: художественная; Вид программы: модифицированная; Уровень реализации: общекультурный; Срок реализации: 2 года; Возраст детей: 6-9 лет; Год разработки: 2017 Дата утверждения: 01 сентября 2017 г.</p> <p>– Рабочая программа «ИЗОСТУДИЯ 264» для детей 10-14 лет» Направленность программы: художественная; Вид программы: модифицированная; Уровень реализации: общекультурный; Срок реализации: 2 года; Возраст детей: 10-14 лет; Год разработки: 2017 Дата утверждения: 01 сентября 2017 г.</p> <p>– Рабочая программа «ИЗОСТУДИЯ 264» для детей 15-18 лет» Направленность программы: художественная; Вид программы: модифицированная; Уровень реализации: общекультурный; Срок реализации: 2 года; Возраст детей: 15-18 лет; Год разработки: 2017 Дата утверждения: 01 сентября 2017 г.</p>
Учебные и методические пособия и рекомендации	<p>- Альбомы по искусству; - наглядный материал; - художественный фонд «Изостудии»; Список печатных изданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начинаящему художнику - Основы рисунка. 2002. - 2. Начинаящему художнику. Как построить композицию и перспективу. 2002. 3. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных, Марковская А.А., 2011. 4. Рисуем животных, Тилтон Б., 2003

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Рисуем цветы, Мазовецкая В., 2011. 6. Большой самоучитель рисования, М. Росмен, 2006. 7. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976. 8. Николай Ли - Основы учебного академического рисунка., 2007. 9. Голова человека, основы учебного академического рисунка, Ли Н.Г., 2009. 10. Естественный путь к рисованию, Николаидис К., 2003. 11. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. М. 1976. 12. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986. 13. Основы изобразительного искусства, Федотова Р.И., 2013. 14. Объемный рисунок и перспектива - Норлинг Э. - 2004 15. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2003. 16. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека.-Мн.: Современный литератор, 2001. 17. Полный курс рисования, Ларионов В.Н., Сапожников А.П., 2003. 18. Рисунок, полное собрание техник, Симблет С., 2006 19. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 1984. 20. Ты — художник, Эдвардс Б., 2010. 21. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 1984.- 22. Графические орнаменты, Искусство детям, Дорофеева Д., 2010.- 23. Каждый может рисовать, первые шаги, Людвиг-Кайзер У., 2014. 24. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-М,:ООО Росмен-издат, 2003. 25. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.- М.:Просвещение, 1993. 26. Изображение человека, основы рисунка с натуры, Баммес Г., 2012. 27. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива, Штрицель Г., 2013. 28. Учебник рисования карандашом и пером, 2-е издание, Лихач Т.В., Логан Ф.Дж., 2014
Материалы по работе с родителями	<ul style="list-style-type: none"> - План работы с родителями; - Протоколы родительских собраний; - Анкеты для родителей по диагностике результативности занятий детей в «Изостудии»; - Регулярные выставки работ учащихся «Изостудии» в вестибюле 1 этажа школы и в помещении студии; - информационный уголок, с актуальной информацией, в помещении изостудии; - информация о расписании на стенде ОДОД в вестибюле школы; - мастер класс для родителей с детьми; - мастер-классы по обмену опытом, проводимые родителями; - фотоотчеты в группе «Вконтакте» и в «Инстаграм»; - буклет, освещающий деятельность студии
Материалы по работе с детьми	- анкеты для детей по диагностике мотивации обучения в студии
Сайты о коллективе	https://vk.com/izostudia264

в интернете	в «Инстаграм»: @artstudio_izostudia264
Рабочие материалы	Бумага: плотная (в том числе акварельная) формат А3, А4, Краски: акварельные краски, гуашь, акрил Кисти: синтетика, колонок №№ 2,4,6,8 (круглые, флейцы) Простые карандаши: HB, 2B, 3B, 5B Тушь плакатная, перья Масляная пастель Акварельные цветные карандаши Мягкие материалы: ретушь, сепия, сангина, сухая пастель Пластилин Глина ... и многое, многое другое
Видеоматериалы	-Обучающие курсы на электронных носителях (CD, DVD) такие, как «Школа развития личности Кирилла и Мефодия» и др. - видео уроки и мастер-классы на различных интернет ресурсах, по необходимости, для конкретного задания;
Оборудование студии	Стол, стулья, мольберты, планшеты, выставочные стенды (стационарные и передвижные), гипсовые пособия, бытовая утварь, цветы (искусственные и засушенные) для постановок (натюрмортов), муляжи фруктов и овощей, аквариум, фотоматериалы, ткани для драпировок, гербарии, художественные материалы канцелярские принадлежности стеллажи для хранения изо материалов и личных папок обучающихся
Техническое оснащение	Ноутбук, графический планшет, магнитола

2. Формы организации и проведения занятий:

Формы организации занятий:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение, просмотр видеоматериалов и пособий)
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (выполнение коллективной творческой работы);
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – выполнение дифференцированных заданий учащимися.

Особое внимание уделяется индивидуальной форме, как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Формы проведения занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над заданной темой, например, иллюстрации к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие - импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.
- Конкурсное занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения по пройденным темам и за весь учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

3. Информационные источники:

Перечень электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Лицензионные ЭОР используемые в образовательном процессе:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учителей и учеников по общеобразовательным предметам:

2. Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://www.mon.gov.ru>
3. Сайт Рособразования: <http://www.ed.gov.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
5. Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
6. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования:
<http://www.ndce.edu.ru>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru>
8. Российский портал открытого образования: <http://www.opennet.edu.ru>
9. Учительская газета: <http://www.ug.ru>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»:
<http://festival.1september.ru/articles/213234/>
11. Журнал "Внешкольник": <http://vneshkolnik.ru>
12. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/window/catalog>
13. Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»: <http://www.school.edu.ru>
14. Каталог «Школьный Яндекс»: <http://school.yandex.ru>
15. Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»: <http://catalog.iot.ru>
16. Портал бесплатного образования: <http://shkola.lv>
17. Бесплатный школьный портал – все школы России: <http://edu.h1.ru>
18. Детские сказки. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.:
<http://www.voron.boxmail.biz>
19. Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>
20. Сайт Института Новых Технологий: <http://www.int-edu.ru>
21. Детская игровая, комната: <http://playroom.com.ru>
22. Образовательные Интернет – порталы

Образовательные Интернет-порталы по изобразительному искусству:

1. Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура»:
<http://www.art.september.ru>
3. Искусство: <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
4. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе:
<http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>
5. Музеи мира: <http://www.museum.ru>
6. Уроки рисования: <http://draw.demiart.ru/>
7. Для урока рисования: http://www.cdr.ru/lesson/m_13.shtm
8. Школа Карандашика: http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html

9. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»:
<http://art.1september.ru>
10. Портал «Архитектура России»: <http://www.archi.ru>
11. Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
12. Виртуальный музей: <http://www.museum-online.ru>
13. Лучшие музеи Европы и мира: <http://www.kontorakuka.ru>
14. Музеи Европы - <http://nearyou.ru>
15. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины:
<http://www.arthistory.ru>
16. Энциклопедия русской живописи: <http://www.artsait.ru>
17. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:
<http://www.musik.edu.ru>
18. Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>
19. Композиторы XX века - <http://www.maestros.com>
20. Интерактивный программный продукт «Сокровища Алмазного фонда России»: <http://www.almazi.net/>
21. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина:
<http://arts-museum.ru>
22. Искусство в школе: научно-методический журнал: <http://art-in-school.narod.ru>
23. Натюрморт. Картинная галерея: <http://stilleben.narod.ru>
24. Журнал «Педагогика искусства»: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Способы проверки:

Выявление результатов осуществляется через:

- отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- устные опросы по теории;
- коллективный анализ работ;
- мини-выставки;
- творческие задания и презентации работ;

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
 - промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
 - итоговые - (определяются уровень знаний, умений, навыков за весь год)
- диагностика - Приложения № № **1**;

2. Формы подведения итогов:

- открытые занятия для родителей;
- мастер-классы;
- конкурсы;
- выставки

3. Система контроля результативности:

Для выявления качества знаний, умений, навыков воспитанников проводится формы контроля:

- Входная, текущая, промежуточная и итоговая диагностики (*приложение №1 и №2*):

Входная диагностика (приложение №1)

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (мелкая моторика, цветовосприятие, умение компоновать и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков
- журнал педагогических наблюдений (*приложение №2*),

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

Формы:

- устный опрос
- выполнение тестовых заданий
- анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, выставках и оформительской деятельности.

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- контрольное задание,
- тестирование, опрос,

- творческая, тематическая работа,

В течении всего учебного процесса:

- организация и проведение открытых занятий для родителей учащихся,
- проведение мастер-классов.
- участие в тематических выставках и конкурсах.
- выставки лучших работ по итогам пройденной темы
- публикация работ в социальных сетях
- анкеты для учащихся Приложение №3
- анкеты для родителей Приложение №4

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения учащихся за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в районных конкурсах, выставках.

Приложение №1

Личные диагностические карты учащихся

Диагностическая карта №1

на 20__ /20__ учебный год

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____ Группа _____

Дополнительная образовательная программа «Изостудия 264» для детей 6-9 лет, _____ год обучения

(Оценка по 12-х-балльной системе)

	сентябрь	январь	май
1. Правильное понимание поставленных задач. Осмысление темы и достижение образной точности.	_____	_____	_____
2. Органичность и целостность композиционного решения.	_____	_____	_____
3. Использование площади листа бумаги	_____	_____	_____
4. Взаимное расположение предметов: соотношение по величине разных изображений, составляющих картину	_____	_____	_____
5. Свободное использование цветовой палитры	_____	_____	_____
6. Умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон и т.д.	_____	_____	_____
7. Овладение различными техниками и приемами	_____	_____	_____
8. Степень самостоятельности при выполнении задания	_____	_____	_____

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса

к диагностической карте №1

(1-12 баллов)

1. Правильное понимание поставленных задач.

12-9 баллов - поставленную перед ним задачу ребенок понял правильно;

8 - 5 баллов - требуется дополнительное объяснение поставленной задачи со стороны педагога или одноклассников;

4-1 балл - с трудом понял задание или выполнил работу не по теме

2. Раскрытие темы

Осмысление темы. Достижение образной точности при выполнении творческой работы.

Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы.

Оригинальность замысла.

12-9 баллов – Тема раскрыта точно, полностью, оригинально;

8 -5 баллов - Тема раскрыта не до конца или чувствуется заимствование;

4-1 балл - Выполненная работа не соответствует теме

3. Композиция

Умение грамотно расположить изображаемые объекты на листе, с соблюдением пропорций.

Содержит два показателя:

а) Расположение изображений на листе:

12-9 баллов – по всему листу;

8 - 5 баллов – на полосе листа (часть листа остается свободной);

4 - 1 балл - носит случайный характер, сдвинута, не продумана

б) Соотношение различных изображений, составляющих картину, по величине.

12-9 баллов– пропорциональность соблюдается;

8 -5 баллов - есть незначительные искажения;

4 – 1 балл - изображаемые предметы не пропорциональны

4. Рисунок

Критерий отражает владение основами изобразительной грамоты: умение последовательно выполнять работу в заданном формате, правильно передавать пропорции и характер, форму и объем изображаемого объекта, создавать целостное изображение.

12-9 баллов – последовательное ведение работы, объекты на рисунке пропорциональны, реалистичны;

8-5 баллов – не всегда последовательное ведение работы, предметы переданы недостаточно точно, но в целом работа имеет законченный характер;

4- 1 балл – непоследовательное ведение работы, работа имеет незаконченный вид

5. Цветовое решение

Критерий отображает способность ребенка свободно обращаться с цветом, владение цветовой палитрой, способность правильно передать цвет предмета, разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

12-9 баллов – цветовое решение соответствует замыслу, передан правильный цвет предметов,

8-5 баллов – преобладает ограниченное количество цветов и оттенков, есть несоответствие в выборе цвета;

4-1 балл - изображение выполнено одним- двумя цветами, не соответствующими реальному цвету предметов, безразличие к цвету.

6. Техническое исполнение

Критерий отображает качество выполненной живописной, графической или декоративно-прикладной работы:

12-9 баллов – работа выполнена аккуратно, карандашные линии четкие, слитные; регулируемая сила нажима; заливка цветом не выходит за пределы контура;

8-5 баллов – работа выполнена недостаточно аккуратно: нажим на карандаш сильный, крупно, размашисто, цвета выходят за края контуров, присутствуют затеки краски;

4-1 балл - работа выполнена небрежно, беспорядочными штрихами или мазками, не уместающимися в пределах контура

7. Владение новыми техниками и приемами

12-9 баллов – увлеченно, с интересом овладевает новыми навыками и применяет их на практике;

8-5 баллов – изучает новые для себя приемы и техники выполнения работ, но не спешит применять их на практике, отдает предпочтение любимым

4-1 балл – не желает использовать изучаемые техники и приемы, старается всегда выполнить работу только тем материалом, к которому привык

8. Уровень самостоятельности при выполнении задания

12-9 баллов – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами к преподавателю;

8-5 баллов - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

4- 1 балл - сложно самостоятельно выполнить работу, необходима постоянная помощь со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается или просит нарисовать за него.

Диагностическая карта №2

на 20__ /20__ учебный год

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____ Группа _____

Дополнительная образовательная программа «Изостудия 264» для детей 6-9 лет, _____ год обучения

(Оценка по 12-ти балльной системе)

	сентябрь	январь	май
1. Творческая активность при обсуждении темы.	_____	_____	_____
2. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения	_____	_____	_____
3. Эмоциональное отношение к работе. Готовность к импровизации	_____	_____	_____
4. Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы	_____	_____	_____
5. Отношение к оценке своей работы	_____	_____	_____
6. Оценка ребенком созданного им изображения	_____	_____	_____

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте №2 (1-12 баллов)

1. Творческая активность при обсуждении темы

- 12-9 баллов - активно участвует в обсуждении, предлагает идеи для воплощения;
- 8 - 5 баллов - не очень активен в обсуждении, но внимательно прислушивается к тому, что предлагают педагог и другие воспитанники;
- 4-1 балл - не проявляет интереса, ссылается на отсутствие воображения

2. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения

- 12-9 баллов – Самостоятельное продумывание сюжета, креативность, новизна;
- 8 -5 баллов - Сюжет возник в результате коллективного обсуждения, навеян другими работами;
- 4-1 балл - Частично или полностью срисован с чужой работы

3. Эмоциональное отношение к работе. Готовность к импровизации

- 12-9 баллов – Легкость в работе и готовность к импровизации. Работа носит яркую эмоциональную окраску;
- 8 - 5 баллов – Осторожность в проявлении эмоциональной окраски работы, сомнения, эмоциональная зажатость;
- 4 - 1 балл - выполнение работы носит шаблонный характер

4. Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы

- 12-9 баллов – сам предлагает более подходящие для данной работы изобразительные средства, может аргументировать свой выбор;
- 8-5 баллов – советуется с педагогом по поводу выбора материала;
- 4-1 балл - выполняет работу более привычными для себя материалами.

5. Отношение к оценке своей работы

- 12-9 баллов – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- 8-5 баллов – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- 4-1 балл - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

6. Оценка ребенком созданного им изображения

- 12-9 баллов – адекватна, признает достоинства и недостатки своей работы;
- 8-5 баллов – неадекватна: завышена, занижена
- 4-1 балл – отсутствует

Приложение №2

Аналитическая справка №1

по результатам выполнения диагностического задания по образовательной программе «Изостудия»

В начале, середине и в конце учебного года педагогом дополнительного образования проводится мониторинг усвоения обучающимися ДО «Изостудия» образовательной программы. Баллы от 1 до 12 выставляются педагогом и фиксируются в бланках утвержденного образца.

Результаты анализа по диагностической карте №1

Группа № _ ДО «Изостудия»

1. Правильное понимание поставленных задач.
2. Раскрытие темы
3. Композиция (оценка по 2 критериям)
4. Рисунок
5. Цветовое решение
6. Техническое исполнение
7. Овладение новыми техниками и приемами
8. Степень самостоятельности при выполнении задания

1. Правильное понимание поставленных задач.

№	ФИО ребенка	2017\18 уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

2. Раскрытие темы

№	ФИО ребенка	2017\18 уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

3. Композиция

Выставляется двойная оценка:

-расположение объектов на листе

-соотношение различных изображений, по величине

№	ФИО ребенка	2017\18 уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

4. Рисунок

№	ФИО ребенка	2017\18 уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

5. Цветовое решение

№	ФИО ребенка	2017\18 уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							

6. Техническое исполнение

№	ФИО ребенка	2017\18 уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

7. Овладение новыми техниками и приемами

№	ФИО ребенка	2017\18 уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

8. Уровень самостоятельности при выполнении задания

№	ФИО ребенка	2017\18 уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Приложение №2

Аналитическая справка №2

по результатам освоения образовательной программы «Изостудия»

В течение учебного года педагогом дополнительного образования проводится мониторинг усвоения обучающимися ДО «Изостудия» образовательной программы. Баллы от 1 до 12 выставляются педагогом и фиксируются в бланках утвержденного образца.

Результаты анализа по диагностической карте №2

Группа № __ ДО «Изостудия 264»

1. Творческая активность при обсуждении темы.
2. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения
3. Эмоциональное отношение к работе. Готовность к импровизации.
4. Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы
5. Отношение к оценке своей работы
6. Оценка ребенком созданного им изображения

1. Творческая активность при обсуждении темы

№	ФИО ребенка	2017\18уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

2. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения

№	ФИО ребенка	2017\18уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

3. Эмоциональное отношение к работе. Готовность к импровизации

№	ФИО ребенка	2017\18уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

4. Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы

№	ФИО ребенка						
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

5. Отношение к оценке своей работы

№	ФИО ребенка	2017\18уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

6. Оценка ребенком созданного им изображения

№	ФИО ребенка	2017\18уч. год			2017\18 уч год		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	май
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**Сводная таблица результативности освоения дополнительной
общеобразовательной программы «ИЗОстудия264» для учащихся 6-9 лет»
учащимися 1 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	2017\2018 уч.год																	
		сентябрь					январь					май							
		теория	композиция	живопись	графика	дпи	выставки	теория	композиция	живопись	графика	дпи	выставки	теория	композиция	живопись	графика	дпи	выставки

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			

Условные обозначения: посредственно



удовлетворительно



хорошо



отлично



Приложение №3

Анкета для детей, которые посещают ДО «Изостудия» ОДОД ГБОУ СОШ №264

Дорогие дети! Ответьте пожалуйста на несколько вопросов. *

Анкету можно не подписывать!

Вопросы	Да	Нет	Трудно сказать
1. С желанием ли ты посещаешь занятия в изостудии?			
2. Учитывает ли педагог твои наклонности пожелания?			
3. Помогают ли занятия в «Изостудии» твоей учебе в школе?			

4.	Узнал ли ты что-то новое, интересное для себя на занятиях?			
5.	Как ты считаешь, пригодятся ли тебе знания и навыки, полученные на занятиях в будущем?			
6.	Повлияют ли занятия в «Изостудии» на выбор тобою профессии?			
7.	Появились ли у тебя в студии новые друзья?			
8.	Будешь ли посещать занятия в следующем году?			
	Всего:			

*Поставь галочку в нужной графе

Если у тебя есть какие-нибудь пожелания, напиши их здесь:

СПАСИБО, ЧТО ОТВЕТИЛ(а) НА ВОПРОСЫ!!!!)

Приложение №4

Анкета для родителей,

дети, которых посещают ДО «Изостудия» ОДОД ГБОУ СОШ №264

«Оценка деятельности педагога дополнительного образования «Изостудия» по созданию комфортного микроклимата в процессе воспитания и обучения»

Уважаемые родители! Педагог дополнительного образования «Изостудии» проводит опрос по качеству работы изостудии.

Предлагаем Вам перечень суждений, на каждое из которых надо выбрать ответ: «да», «нет», «трудно сказать».

№ п/п	Перечень изучаемых вопросов	Да	Нет	Трудно сказать
1.	С желанием ли Ваш ребенок посещает занятия в изостудии?			
2.	Педагог обеспечивает высокий уровень развития ребенка в соответствии с требованиями образовательной программы по художественно - эстетическому направлению?			
3.	Родители имеют возможность присутствовать на занятиях по рисованию, участвовать в мероприятиях, выставках?			
4.	Педагог учитывает в общении с родителями индивидуальные особенности и потребности, как самого ребенка, так и его родителей?			
5.	Педагог выстраивают взаимоотношения с родителями на основе диалога, открытости, использует деловой стиль общения в сочетании с личностным стилем, в рамках которого не запрещается говорить, что видишь, чувствуешь, думаешь?			
6.	Педагог проявляет интерес, какими видами продуктивной деятельности любит заниматься ребёнок дома? (в форме беседы, анкетирования)			
7.	Родители информированы о занятиях, успешности роста и развития ребенка при посещении занятий в изостудии?			
8.	В «Изостудии» создается предметно-развивающая среда, способствующая художественно-эстетическому развитию детей, их родителей?			
9.	Педагог постоянно поддерживает связь с другими социальными институтами образования и воспитания (школа, ДДТЮ, музеи, библиотеки и др.)			
	Всего:			

Спасибо за сотрудничество!

Анкета№2

для родителей по изучению художественных интересов детей

1. Чем увлекается ваш ребенок дома?

2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи, интересах и т.д.)?

3. Рисует, лепит ли ваш ребенок; по своей инициативе или нет?

4. Любит ли мастерить, какими инструментами или пользуется различными материалами?

5. Что именно он любит изображать, лепить, мастерить?

6. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?

7. Обращается ли он за советом, помощью?

8. Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?

9. Кто чаще занимается с ребенком дома?

10. Бывает ли ваш ребенок в музеях, на выставках? На каких, как часто?

11. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребенок?

12. Применяете ли вы детские рисунки, изделия в оформлении детского уголка, в подготовке к празднику, ко дню рождения? Как?

13. Как можно, на ваш взгляд развить у ребенка интерес к искусству в семье?

14. Каковы ваши советы по улучшению работы по эстетическому воспитанию в ОДОД? Ваши замечания.

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Вводные занятия.

1. Правила поведения на занятиях, организация рабочего места. Знакомство с новыми учащимися. Введение в образовательную программу, содержание и план работы. Знакомство с художественными материалами и их свойствами. Знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства.

2. **Инструктаж по технике безопасности.** Правила по технике безопасности при использовании канцелярских и изобразительных материалов, правила поведения в помещении школы во внеурочное время. Проводится 2 раза в течение учебного года.

Раздел 2. Входная диагностика:

Знакомство с учениками - Входная диагностика: «Визитка» - рассказ о себе в рисунке. Самостоятельный выбор художественных материалов для выполнения работы.

Раздел 3. «Живопись – искусство цвета». Основы цветоведения

Основы цветоведения. Выявление уровня знаний учащихся. Повторение понятий: «Основные цвета, Цветовая гамма, Цветовой круг». Составление дополнительных цветов. Назначение палитры. Цвет в композиции.

Особенности работы акварельными красками. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта.

- Практическая работа «Волшебный цветок». Акварельные краски.
- Цвет в композиции. Тематическое рисование на основе пейзажа «Летние впечатления», «Я путешествую» по летним наблюдениям и зарисовкам на основе пейзажа, в технике акварель. Что такое «Эскиз». Составление цветовой палитры, смешивание красок. Построение композиции, обсуждение понятие композиционного центра. Приемы работы акварельными красками. Линия горизонта. Азы линейной и воздушной перспективы.
- «Что такое Осень?». Рисование осеннего пейзажа.

Просмотр репродукций картин художников на осеннюю тему. Обратит внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит. Живописная композиция в теплой цветовой гамме, по наблюдениям. Работа с палитрой, смешивание красок, приемы отмычки фона, создание эмоциональной цветовой атмосферы, работа по влажной бумаге с последующей детализацией «сухой» кистью.

- «Осенний натюрморт». Рисование с натуры. Живопись. Постановка из 3-х предметов: цветы в вазе, осенние фрукты на фоне простой драпировки. Правильное расположение предметов на листе, применение законов композиции, работа с палитрой, смешивание красок, только теплые цвета.
- «Осенние листья». Зарисовки с натуры веток с осенними листьями. Работа с палитрой, теплая цветовая гамма. Цветовые заливки.
- «Волшебство зимнего леса». Живописная пейзажная композиция без применения белил. Акварельная живопись.
- «Блик в предмете». Натюрморт. Живопись. Моделирование формы. Понятие моделировки формы; понятия: блики, рефлекс, отражения. Натюрморт из 2-х предметов, один из которых имеет глянцевую поверхность с драпировкой.
- «Летние цветы». *Итоговая диагностическая работа.* Понятие манеры и стиля. «Натурная» и «декоративная» живопись.

Раздел 4. Основы композиции. Тематическое рисование.

Знакомство с основами композиции. Грамотное расположение объектов изображения на листе бумаги, соотношение объектов по размеру, передача формы предметов. Создание настроения в работе. Обдумывание сюжета композиции.

- «Наши страхи». Композиция. Тематическое рисование. Обсуждение темы. Фантазийное рисование на тему Хэллоуина. Самостоятельный выбор материала и техники.
- «Я мечтаю ...». Свободное рисование.
- «Какой ты зверь?». Рисование близкого по духу животного. Обсуждение темы, характера выбранного животного, среды его обитания. Передача эмоций и характера. Материал и техника по выбору учащихся.
- «Рождественская звезда». Выполнение работы на ежегодный конкурс рисунка. Выбор и обсуждение сюжета работы. Просмотр и обсуждение работ победителей прошлых лет. Сюжет, формат и техника на выбор воспитанника. Разработка эскиза. Коллективный анализ работ.
- «Мои зимние...» По впечатлениям от зимних каникул. **Промежуточная диагностика.** Материалы и техника по выбору учащихся. Диагностическое наблюдение.
- «Ленинград. Блокада». Тематическое рисование. Обсуждение темы.
- «Весна». Пейзаж. Композиция. Просмотр репродукций и фотографий на тему «Весна». Подбор цветовой гаммы. Работа с палитрой. Основные и дополнительные цвета; смешивание красок; компоновка на листе бумаги. Упражнение с заливкой.
- «Далекie миры». Фантазии на тему «Космос». Техника по выбору учащегося или Смешанная техника. Тематическое рисование. Оформление выставки работ.
- «Летние цветы». Декоративное решение композиции. Стилизация. Графическое решение в цвете.
- «Ура, каникулы!» Свободное творчество на заданную тему.

Раздел 5. Основы оформительского искусства.

- «Поздравляем учителей». Основы композиции на примере выполнения поздравительной открытки. Содержание по выбору учащегося (портрет, открытка). Оформление коллективного поздравления и выставки работ.

Раздел 6. Коллективная работа и оформление выставок работ:

Выполняя коллективные задания, учащиеся учатся работать и взаимодействовать в группе, договариваться друг с другом и оценивать, и пытаться представить конечный результат работы. Учатся работать с большими по масштабу композициями.

- «Поздравляем учителей». Оформление коллективного поздравления и выставки работ.
- «С Новым годом!». Оформление коллективного поздравления от имени Изостудии: выполнение одной буквы из надписи: «С Новым, 2018 годом!»; выполнение, размещение и наклеивание элементов коллективной работы на новогоднюю, зимнюю тематику на общий фон. Оформление экспозиции.
- «Праздник весны». Поздравление с 8 марта для учителей и родителей на выставку.

- «Далекie миры». Оформление выставки работ и коллективной композиции.
- «День Победы» - Плакат, формат А3. Шрифтовая композиция. Оформление выставки работ.

Раздел 7. Нетрадиционные и декоративные изотехники:

- «Орнамент из осенних листьев». Декоративное графическое решение осеннего листка или ветки в цвете. Стилизация. Демонстрация работ учащихся из фонда студии. Композиция, вписанная в круг, квадрат, треугольник.
- «Раздувание красок». «Кляксография». Попытайтесь изобразить животное, птицу или насекомых путем раздувания акварельных красок.
- «Геометрическая фантазия». Композиция на основе натюрморта. «Граттаж» в «витражной» технике». Выполнение простого рисунка с крупными деталями. («Воскография», «Граттография», «процарапывание»). Просмотр работ известных художников и лучших работ учащихся в данной технике. Просмотр работ учащихся прошлого года. Повторение последовательности ведения работы в «витражном стиле». Выполнение карандашного контура рисунка. Аккуратное закрашивание элементов рисунка внутри контуров масляной пастелью (пропуская прожилки между элементами). Заливка (закрашивание) всего рисунка черной тушью. Аккуратное процарапывание высушенной работы штихелем. Педагог показывает разные приемы процарапывания. Обсуждение полученных результатов, выявление недочетов и возможных способов их устранения.
- «Горячий оттиск». **Мастер-класс.** Предпочтение зимнее-новогодней тематике. Последовательное выполнение работы:

-Рисунок масляной пастелью;

-произвольное складывание (смятие) листа;

- увлажнение водой;

- прокрашивание всего рисунка акварелью темного цвета;

-перенос рисунка на другой лист с помощью утюга;

-доработка рисунка пастелью.

- Монотипии и оттиски. Мастер-класс. ДПИ. Выполнение оттисков от различных поверхностей.
- Аппликация цветным песком. Последовательное ведение работы. Эскиз с учетом природного цвета песка. Перенос рисунка на картон. «Прокрашивание» клеем ПВА, аппликация песком соответствующего цвета.

Раздел 8. Графика. Рисунок, как графическая техника.

- Рисунок. «Натюрморт». Постановка из 3-х предметов на фоне светлой драпировки. Знакомство с жанром и с техникой исполнения. Просмотр репродукций и работ. Построение композиции. Приемы штриховки, Передача объема изображаемых предметов.
- Знакомство с мягкими материалами. Краткосрочные зарисовки предметов быта, выполненные пастелью, мягкими акварельными и простыми карандашами, свет, тень, тональные градации.

- «Блик в предмете». Рисунок с использованием тональных градаций. Основы тона; работа с тоном; глубина тона; передача освещенности предмета с помощью работы тоном; передача светотеневых отношений штриховкой по форме. Понятие моделировки формы; понятия: блики, рефлекс, отражения.

Раздел 9. Изучаем пропорции человека:

- «Поздравляем учителей». Портрет любимого учителя (для выбравших данный вид поздравления). Пропорции лица человека.
- «День матери». Женский портрет. Портрет мамы. Повторение пропорций лица человека. Эмоциональная окрашенность работы, «нежная» цветовая палитра.
- «Зимние забавы». Фигура в движении. Повторяем пропорции человека. Зарисовки фигур.
- «Слава Защитникам отечества». Рисуем представителя выбранного рода войск на фоне соответствующего пейзажа. Пропорции человеческого тела.

Раздел 10. Выполнение конкурсной работы:

«Рождественская звезда» выполнение работ на ежегодный районный конкурс рисунка. Обсуждение сюжета. Просмотр работ – участников и победителей прошлых годов обучения. Выбор сюжета. Выбор техники исполнения и формата будущей работы. Эскиз. Выполнение работы в выбранной технике по своему эскизу. Коллективное обсуждение получившихся работ.

Раздел 11. Стилизация и Импровизация.

- «Орнамент из осенних листьев». Декоративное графическое решение осеннего листка или ветки в цвете. Стилизация. Демонстрация работ учащихся из фонда студии. Композиция, вписанная в круг, квадрат, треугольник.
- «Подводный мир». Декоративная живопись, тематическое рисование. Стилизация, обобщение, упрощение форм, выделение деталей. Холодные тона (акварель, тушь).
- «Мое имя». Стилизация букв имени. Знакомство со шрифтами Демонстрация лучших работ из фонда студии и примеров графического решения рекламных надписей. Примеры применения шрифтов в повседневной жизни. Имя-образ. Шрифтовая импровизация. Графичность, выразительность.
- «Забавный алфавит». Представление букв в виде образов или картинок. Соревнование между учащимися кто придумает больше оригинальных букв.
- «Рисованное слово». Передача сути слова через рисунок. Стилизация.
- «Образ весны». Стилизация выбранного образа. Декоративное решение в выбранной технике.
- «Летние цветы». Декоративное решение композиции. Стилизация. Графическое решение в цвете.
-

Раздел 12. Иллюстрирование

- «Мой герой». Иллюстрирование. Обсуждение выбранного персонажа, характерных для черт. Повторение пропорций человека. Просмотр работ известных иллюстраторов и книжных графиков. Эмоциональность, выразительность образа персонажа.

Раздел 13 Изучаем перспективу

Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Рисунок с использованием понятия перспектива

- «Мой любимый город». Понятие линейной и воздушной перспективы. Архитектурные зарисовки с использованием понятия перспектива.

Раздел 14. Лепка

- «Символ будущего года». Лепка. Глина. Повторение приемов работы с глиной. Роспись готового изделия акриловыми красками.
- «Чудо-рыбы». Живопись пластилином на цветном картоне.
- Лепка фигуры человека в движении по проволочному каркасу. «Спортсмен».
- Предметы быта. «Чайная пара» - Чашка и блюдце. Глина. Роспись готового изделия акриловыми красками.

Раздел 15. Открытое занятие для родителей и мастер-классы.

- «Новогодняя открытка». Прорезная открытка с элементами росписи аппликации. Мастер-класс.
- Лепка. Живопись пластилином на цветном картоне. «Чудо-рыбы». Открытое занятие.
- Монотипии и оттиски. Выполнение оттисков от различных поверхностей. Мастер-класс.

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Вводные занятия.

3. Правила поведения на занятиях, организация рабочего места. Организационное занятие – правила поведения на занятиях, организация рабочего места.

Введение в образовательную программу 2 года обучения, содержание и план работы.

Опрос по пройденным художественными материалами и их свойствами; жанрам и видам изобразительного искусства.

4. **Инструктаж по технике безопасности.** Правила по технике безопасности при использовании канцелярских и изобразительных материалов, правила поведения в помещении школы во внеурочное время. Проводится 2 раза в течение учебного года.

Раздел 2. Входная диагностика:

Знакомство с учениками - Входная диагностика: «Визитка: на год старше» - рассказ о себе и своих увлечениях в рисунке. Самостоятельный выбор художественных материалов для выполнения работы.

Раздел 3. «Живопись, как язык цвета». Основы цветоведения

Повторение понятий: «Основные цвета, Цветовая гамма, Цветовой круг, гармоничные, дисгармоничные, контрастные сочетания цветов». Составление дополнительных цветов. Назначение палитры. Цвет в композиции. Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта.

- Практическая работа «Какого цвета лето». Акварельные краски.
- «Дары осени». Рисование с натуры. Живопись. Постановка из 3-4-х предметов быта и фруктов на фоне 2-х контрастных драпировок. Правильное расположение предметов на листе, применение законов композиции. Последовательность ведения работы с натюрмортом; построение предметов натюрморта с учетом ракурса и перспективы; придание рисунку художественности и выразительности, работа с палитрой, смешивание красок. Поэтапность ведения работы; использование сложного цвета; использование средств наблюдения натуры; анализ работ.
- «Красочное настроение». Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).
- Цветовая разница и различие материалов. Постановка из нескольких предметов близких по окраске, но из разных материалов. Живопись акварельными красками.
- «Весна в моем городе». Пейзаж. Композиция. Просмотр репродукций и фотографий на тему «Весна». Подбор цветовой гаммы, компоновка на листе бумаги. Повторение законов линейной и воздушной перспективы.

Раздел 4. Основы композиции. Тематическое рисование.

Знакомство с основами композиции. Грамотное расположение объектов изображения на листе бумаги, соотношение объектов по размеру, передача формы предметов. Создание настроения в работе. Обдумывание сюжета композиции.

- Цвет в композиции. Тематическое рисование на основе пейзажа «Летние впечатления», «Я путешествую». Что такое «Эскиз». Составление цветовой палитры, смешивание красок. Построение композиции, обсуждение понятие композиционного центра.
- «Осень для меня это - ...». Композиция, основанная на впечатлениях и ассоциациях. Жанр работы и техника исполнения по выбору учащихся. Следует обратить внимание на осенний колорит и композицию при создании эмоциональной атмосферы. Работа с эскизами. Использование смешанной техники.
- «Красочное настроение». Выполнение 2 работ, контрастных по настроению: «Воздушные замки» и «Темный лес».
- «Страшилки». Композиция. Тематическое рисование. Обсуждение темы. Фантазийное рисование на тему Хэллоуина. Самостоятельный выбор материала и техники.
- «Рождественская звезда». Выполнение работы на ежегодный конкурс рисунка. Выбор и обсуждение сюжета работы. Просмотр и обсуждение работ победителей прошлых лет.

Сюжет, формат и техника на выбор воспитанника. Разработка эскиза. Коллективный анализ работ.

- «Мои зимние...» Жанровая композиция по впечатлениям от зимних каникул. **Промежуточная диагностика.** Материалы и техника по выбору учащихся. Диагностическое наблюдение.
- «Ленинград. Блокада». Тематическое рисование. Обсуждение темы.
- «Мой любимый вид спорта». Многофигурная, сюжетная композиция. Фигуры людей в движении. Повторяем пропорции человека. Зарисовки фигур. Самостоятельный, обоснованный выбор техники.
- «Слава Защитникам отечества». Рисуем представителя выбранного рода войск на фоне соответствующего пейзажа. Пропорции человеческого тела.
- «Портрет современника» (друзья, родственники, кумиры, представители разных профессий, по выбору). Продумать эмоциональную подачу образа, цветовое и композиционное решение, среду окружения.
- «Весна в моем городе». Пейзаж. Композиция. Просмотр репродукций и фотографий на тему «Весна». Подбор цветовой гаммы, компоновка на листе бумаги. Повторение законов линейной и воздушной перспективы.
- «Фантастические миры». Тематическое рисование. Фантазии на тему космоса и параллельных миров. Техника по выбору учащегося или Смешанная техника. Выразительность композиции и цветового решения.
- «Волшебный сад». Композиция в смешанной технике. **Итоговая диагностическая работа**
- «Ура, каникулы!» Свободное творчество на заданную тему.

Раздел 5. Основы оформительского искусства.

- «Поздравляем учителей». Основы композиции на примере выполнения поздравительной открытки. Содержание по выбору учащегося (портрет, открытка). Оформление коллективного поздравления и выставки работ.
- «День матери». Выполнение поздравления – Плакат на формате А2 или А1(в малой группе).
- «Рисованное слово». Передача сути слова через рисунок. Стилизация. Демонстрация лучших работ из фонда студии и примеров графического решения рекламных надписей. Примеры применения шрифтов в повседневной жизни. Шрифтовая импровизация. Графичность, выразительность. Создать эскиз логотипа вымышленной компании.
- «День Победы» - Плакат, формат А3. Шрифтовая композиция.

Раздел 6. Коллективная работа и оформление выставок работ:

Выполняя коллективные задания, учащиеся учатся работать и взаимодействовать в группе, договариваться друг с другом и оценивать, и пытаться представить конечный результат работы. Учатся работать с большими по масштабу композициями.

- «Поздравляем учителей». Оформление коллективного поздравления и выставки работ.

- «С Новым годом!». Оформление коллективного поздравления от имени Изостудии – работа малыми группами на листах формата А1 – коллективная новогодняя история - выполнение, размещение и наклеивание элементов коллективной работы на новогоднюю, зимнюю тематику; Оформление коллективного поздравления от имени Изостудии: выполнение одной буквы из надписи: «С Новым, 2018 годом!»; выполнение, размещение и наклеивание элементов коллективной работы на новогоднюю, зимнюю тематику на общий фон. Оформление экспозиции.
- «Праздник весны». Поздравление с 8 марта для учителей и родителей на выставку.
- «Фантастические миры». Оформление выставки работ и коллективной композиции.
- «День Победы» - Плакат, формат А3. Шрифтовая композиция. Оформление выставки работ.

Раздел 7. Нетрадиционные и традиционные декоративные изотехники:

- «Раздувание красок». Создать сложное изображение путем раздувания акварельных красок, с последующей дорисовкой тушью или гелиевой ручкой.
- «Граттаж в витражной технике». Стилизованное декоративное переложение любой своей композиции. Обобщение деталей, построение ритмичной декоративной композиции. Просмотр работ учащихся прошлого года. Повторение последовательности ведения работы в «витражном стиле». Выполнение карандашного контура рисунка. Аккуратное закрашивание элементов рисунка внутри контуров масляной пастелью (пропуская прожилки между элементами). Заливка (закрашивание) всего рисунка черной тушью. Аккуратное процарапывание высушенной работы штихелем. Педагог показывает разные приемы процарапывания. Обсуждение полученных результатов, выявление недочетов и возможных способов их устранения.
- «Новогодняя открытка». Мастер-класс. Прорезная открытка с элементами росписи аппликации.
- Симметрия и асимметрия. Декоративная композиция «Снежинка». Ограничение цветовой палитры в 2 контрастных цвета.
- Симметрия и асимметрия. Декоративная композиция «Морозный узор на стекле». Ограничение цветовой палитры в 2 гармоничных цвета.
- Монотипия от стекла. Пейзаж (море, горы, закат, северное сияние и т.д.) с отрисовкой тушью.
- «Горячий оттиск». **Мастер-класс.** Предпочтение зимнее-новогодней тематике. Последовательное выполнение работы:

-Рисунок масляной пастелью;

-произвольное складывание (смятие) листа;

- увлажнение водой;

- прокрашивание всего рисунка акварелью темного цвета;

-перенос рисунка на другой лист с помощью утюга;

-доработка рисунка пастелью.

- «Волшебный сад». Декоративное решение композиции в технике монотипии от картона. Открытое занятие.

- Аппликация цветным песком. Последовательное ведение работы. Эскиз с учетом природного цвета песка. Перенос рисунка на картон. «Прокрашивание» клеем ПВА, аппликация песком соответствующего цвета.

Раздел 8. Графика. Рисунок, как графическая техника.

- Графика. «Сказочный цветок». Акварельная работа с последующей прорисовкой пером и тушью.
- Рисунок, как непосредственный вид искусства. «Натюрморт». Рисунок простым карандашом. Постановка из 3-х предметов на фоне светлой драпировки. Построение композиции, применение разметки, штриховка, разная глубина тона, передача светотеневых отношений штриховкой по форме. Передача объема изображаемых предметов.
- Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Разные возможности графических материалов, таких как гелиевые ручки, фломастеры, шариковые ручки, перья
- Выразительные средства мягких графических материалов. Работа мягкими материалами. Уголь, пастель, сепия. Создание образа животного, используя мягкие графические материалы. Свободное рисование «Блик в предмете». Рисунок с использованием тональных градаций. Основы тона; работа с тоном; глубина тона; передача освещенности предмета с помощью работы тоном; передача светотеневых отношений штриховкой по форме. Понятие моделировки формы; понятия: блики, рефлекс, отражения.
- «Образ весны». Стилизованное изображение одного выбранного образа. Декоративное решение в технике акварельных карандашей.
- Законы перспективы. Графические зарисовки деталей архитектуры, уголков скверов, парков по пособиям, репродукциям и фотографиям с учетом законов перспективы.
- Законы перспективы. Выполнить зарисовки интерьера студии в перспективе.

Раздел 9. Изучаем пропорции человека:

- «Поздравляем учителей». Портрет любимого учителя (для выбравших данный вид поздравления). Пропорции лица человека.
- «День матери». Женский портрет. Портрет мамы. Повторение пропорций головы и лица человека. Эмоциональная окрашенность работы, «нежная» цветовая палитра.
- Фигура и портрет человека. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение обобщенному, силуэтному и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Выполнение нескольких набросков с натуры одноклассников.
- Создание образа персонажа. Учащиеся могут договориться и создать галерею образов, придумать свою историю.
- «Мой любимый вид спорта». Многофигурная, сюжетная композиция. Фигуры людей в движении. Повторяем пропорции человека. Зарисовки фигур.

- «Слава Защитникам отечества». Рисуем представителя выбранного рода войск на фоне соответствующего пейзажа. Пропорции человеческого тела.
- «Портрет современника» (друзья, родственники, кумиры, представители разных профессий, по выбору). Продумать эмоциональную подачу образа, цветовое и композиционное решение, среду окружения.

Раздел 10. Выполнение конкурсной работы:

«Рождественская звезда» выполнение работ на ежегодный районный конкурс рисунка. Обсуждение сюжета. Просмотр работ – участников и победителей прошлых годов обучения. Выбор сюжета. Выбор техники исполнения и формата будущей работы. Эскиз. Выполнение работы в выбранной технике по своему эскизу. Коллективное обсуждение получившихся работ.

Раздел 11. Стилизация и Импровизация.

- Гризайль. Знакомство с техникой. История возникновения, область применения. Гризайль в интерьере. Декоративное решение изображения постановки. Упрощенное и обобщенное по форме и цвету решение композиции. Ограничение цветовой палитры в один цвет. Тон предметов, окружения и светотень; рефлекс в тенях.
- «Рисованное слово». Передача сути слова через рисунок. Стилизация. Демонстрация лучших работ из фонда студии и примеров графического решения рекламных надписей. Примеры применения шрифтов в повседневной жизни. Шрифтовая импровизация. Графичность, выразительность
- Создать эскиз логотипа вымышленной компании.
- «Образ весны». Стилизованное изображение одного выбранного образа. Декоративное решение в технике акварельных карандашей.

Раздел 12. Иллюстрирование

- Иллюстрирование. «Я оформляю книгу». Эскиз обложки любимой книги. Обсуждение выбранного произведения, сюжета. Просмотр работ известных иллюстраторов и книжных графиков.
- «Я оформляю книгу». 2-3 эскиза иллюстраций к книге Эмоциональность, выразительность образов. «Мой герой». Иллюстрирование. Обсуждение выбранного персонажа, характерных для черт. Повторение пропорций человека. Просмотр работ известных иллюстраторов и книжных графиков. Эмоциональность, выразительность образа персонажа.

Раздел 13 Изучаем перспективу

Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Рисунок с использованием понятия перспектива

- «Весна в моем городе». Пейзаж. Композиция. Просмотр репродукций и фотографий на тему «Весна». Подбор цветовой гаммы, компоновка на листе бумаге. Повторение законов линейной и воздушной перспективы.

- Законы перспективы. Графические зарисовки деталей архитектуры, уголков скверов, парков по пособиям, репродукциям и фотографиям с учетом законов перспективы.
- Законы перспективы. Выполнить зарисовки интерьера студии в перспективе.
- «Комната мой мечты». Проектирование интерьера жилой комнаты. План – вид сверху. Выполнение эскизного проекта оформления интерьера своей комнаты с соблюдением законов перспективы.
- «Мой любимый город Санкт- Петербург». Архитектурная композиция с использованием законов линейной перспективы. Итоговая диагностика.

Раздел 14. Лепка

- «Символ будущего года». Лепка. Глина. Повторение приемов работы с глиной. Роспись готового изделия акриловыми красками.
- Лепка фигуры человека в движении по проволочному каркасу. «Спортсмен».
- Предметы быта. «Ваза». Глина. Роспись готового изделия акриловыми красками.