

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 264  
Отделение Дополнительного Образования детей

**УЧТЕНО**

мотивированное мнение вы-  
борного органа первичной  
профсоюзной организации  
от 30.08.2017 №  
Председатель ПК

\_\_\_\_\_ Н.А. Корзунова

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического  
совета  
от 30 августа 2017 г № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом  
от 24.08.2017 № 1/2

Директор школы

\_\_\_\_\_  
И.В. Шведова

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«ИЗОстудия264»**

**Срок реализации программы 2 года**

**Возраст детей 6-9 лет**

**Разработчик:**

**Князева Т.В.,**

**педагог дополнительного образования**

**Санкт-Петербург**

**2017 год**

## Структура

- I. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.3-9**
- II. Учебный план 1 года обучения \_\_\_\_\_ стр.10-11**
- III. Учебный план 2 года обучения \_\_\_\_\_ стр.12-14**
- IV. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ стр.14**
- V. Оценочные материалы \_\_\_\_\_ стр.15-47**

Внесены изменения на основании Приказа №60/3 от 09.01.2019

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОстудия264» для учащихся 6 - 9 лет разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р).

### **Направленность**

Дополнительная образовательная программа «Изостудия 264» имеет художественную направленность. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью художественной направленности, составляющая часть которого - изобразительное искусство, которое располагает многообразием материалов и техник. Программа направлена на пробуждение в ребенке веры в свои творческие способности, тяги к творчеству и самореализации, на осознание своей индивидуальности и неповторимости, а также на всестороннее развитие личности ребенка. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают теоретические и практические навыки изобразительного творчества.

### **Уровень освоения** базовый

**Срок реализации** - 2 года, 144 часа в год, итого 288 часов, 2 раза в неделю, по 2 академических часа.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что:

1. На современном этапе развития общества, когда во многих областях деятельности требуются креативно мыслящие люди, её освоение развивает личность ребенка, формирует социально значимые знания, умения и навыки, воспитывает хороший вкус, учит нестандартно мыслить, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству, дает возможность приобщиться к мировой культуре и культуре своего города, С-Петербурга.

2. В микрорайоне много общежитий и многоквартирных домов, где проживает большое количество многодетных семей, чьи финансовые возможности не позволяют пользоваться платными услугами. Реализация данной программы дает возможность организации досуга, а, следовательно, она отвечает запросам учащихся и их родителей в бесплатном художественном образовании.

### **Отличительные особенности программы**

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Изучив и проанализировав различные материалы и авторские разработки, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками и исходя из личной практики работы с детьми, я постаралась составить программу, которая была бы интересна детям, отличалась бы от школьного курса изобразительного искусства возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся. В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы и склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности. В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ, позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

## **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся 6-9 лет, девочек и мальчиков, имеющих склонность к изобразительным видам деятельности и проявляющих интерес к художественному творчеству.

## **Цель и задачи**

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

Обеспечивать художественно-эстетическое развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### ***Обучающие:***

- обучить навыкам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать первичные навыки рисунка, живописи, композиции и лепки;
- овладеть основными художественными материалами и инструментами;
- изучить разнообразные приемы и техники выполнения художественных работ.

### ***Развивающие:***

- пробудить и поддержать интерес к художественному творчеству и изобразительной деятельности;
- развить ассоциативное, образное мышление, фантазию, эмоциональную отзывчивость и продуктивное творческое воображение у детей;
- развить личность ребенка, творчески относящегося к любому делу.

### ***Воспитательные:***

- создать условия для воспитания у учащихся художественного вкуса средствами изобразительного искусства, трудолюбия, аккуратности;
- привить навыки работать в группе, формировать культуру общения и т.д.

- воспитать стремление использовать полученные в изостудии знания, умения и навыки в общественно-полезной работе: оформлении стенгазет, школьных выставок, праздничных вечеров и т.д.

### **Условия реализации программы:**

Данная программа предназначена для учащихся 6-9 лет, девочек и мальчиков

В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора, по заявлению родителей и не имеющие медицинских противопоказаний. Отсутствие у ребенка природных способностей к рисованию не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Зачисление в группы проводится в течении всего учебного года, при наличии свободных мест, так же возможен перевод в группу следующего года обучения, на основе выявленных способностей, соответствующих более продвинутому курсу и сдаче зачетной работы.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе собеседования и предоставленных работ.

**Обучение бесплатное.**

### **Особенности организации образовательного процесса:**

#### **Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа, с перерывом на отдых 10 минут для учащихся 1-х классов. (В соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.) Итого 144 часа в год;

2 год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа (90 минут)  
Итого 144 часа в год;

Всего 288 часов.

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Формы организации занятий:** групповая, индивидуально-групповая, а также работа в малых группах.

#### **Наполняемость групп:**

1 год обучения – не менее 15 чел.

2 год обучения – не менее 12 чел.

### **Кадровое обеспечение программы**

По данной программе «Изостудия 264» для учащихся 6-9 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Отдельный, хорошо освещенный, кабинет с подсобным помещением, оборудованный партами и столами для коллективных работ;
- Шкафы, тумбы и стеллажи для хранения художественных материалов и личных папок учащихся;
- Выставочные стенды, картины;
- Наглядные пособия и образцы заданий;
- Альбомы и обучающие пособия по искусству;
- Фонд Изостудии - работы учащихся и выпускников;
- Гипсовые пособия,
- Муляжи фруктов и овощей;
- Природные элементы - букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, камней;
- Аквариум с рыбками;
- Предметы быта, утварь,
- Ткани для драпировок;
- Ноутбук, графический планшет;
- Магнитола
- Мольберт
- Планшеты
- Художественные материалы и канцелярские принадлежности

### ***Планируемые результаты освоения программы***

#### ***Предметными результатами***

освоения учащимися содержания программы «Изостудия 264» для учащихся 6- 9 лет являются следующие умения:

Освоив двухгодичную программу обучения воспитанник будет

*знать:*

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- наиболее употребляемую терминологию изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- основы цветоведения: основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)

- основы построения композиции;
- понятия симметрии, принципы центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии;

*уметь:*

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- бережно обращаться с материалами, соблюдать требования техники безопасности
- анализировать и планировать, с помощью педагога, предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.
- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- работать с различными художественными материалами и техниками;
- грамотно организовывать плоскость листа - находить правильное композиционное решение для изображения;
- передавать форму, характер предмета;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах

*Личностными результатами*

освоения учащимися содержания программы «Изостудия 264» для учащихся 6- 9 лет являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявление самостоятельности, инициативы,
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

*Метапредметными результатами*



освоения учащимися содержания программы объединения «Изостудия 264» для учащихся 6-9 лет являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

## Учебный план первого года обучения

| №п/п | Название раздела, темы                                 | Количество часов |        |          | Формы контроля   |
|------|--|------------------|--------|----------|--|
|      |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.   | Вводное занятие  | 2                | 1      | 1        | <i>Входная диагностика<br/>Приложение №1</i>   |
| 2.   | Инструктаж по Правилам соблюдения техники безопасности | 2                |        |          | <i>опрос</i>   |
| 3.   | Живопись   | 28               | 8      | 20       | <i>творческая работа<br/>Контрольное задание<br/>Тестирование,<br/>опрос<br/>журнал педагогических наблюдений,<br/>мини-выставка</i> |
| 4.   | Композиция   | 30               | 6      | 24       | <i>творческая работа<br/>Контрольное задание<br/>Тестирование,<br/>опрос<br/>журнал педагогических наблюдений,<br/>мини-выставка</i> |
| 5.   | Графика  | 20               | 4      | 16       | <i>творческая работа<br/>Контрольное задание<br/>Тестирование,<br/>опрос<br/>журнал педагогических наблюдений,<br/>мини-выставка</i> |
| 6.   | Лепка  | 20               | 3      | 17       |  |

|     |   |            |           |            |  |
|-----|---|------------|-----------|------------|--|
| 7.  | Декоративно - прикладное искусство и нетрадиционные техники рисования | 26         | 6         | 20         | <i>творческая работа<br/>Контрольное задание<br/>Тестирование,<br/>опрос<br/>журнал педагогических наблюдений,<br/>мини-выставка</i> |
| 8.  | Открытое занятие  | 2          |           | 2          | <i>творческая работа<br/>мини-выставка</i>   |
| 9.  | Мастер-класс  | 4          | 1         | 3          | <i>творческая работа<br/>мини-выставка</i>   |
| 10. | Подготовка и участие в конкурсах детского рисунка                     | 6          | 1         | 5          | <i>творческая работа<br/>конкурсный отбор</i>  |
| 9   | Итоговый зачет за I полугодие   | 2          | -         | 2          | <i>Контрольное задание</i>   |
| 10  | Итоговое занятие  | 2          |           | 2          | <i>Контрольное задание</i>   |
|     | <b>ИТОГО:</b>   | <b>144</b> | <b>30</b> | <b>114</b> |  |

## Учебный план второго года обучения

| №п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы контроля**   |
|------|---|------------------|--------|----------|--|
|      |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.   | Вводное занятие<br>Правила соблюдения техники безопасности            | 4                | 1      | 3        | Входная диагностика<br>Приложение №1   |
| 2.   | Живопись  | 20               | 5      | 15       | <i>творческая работа</i><br><i>Контрольное задание</i><br><i>Тестирование,</i><br><i>опрос</i><br><i>журнал педагогических наблюдений,</i><br><i>мини-выставка</i> |
| 3.   | Композиция  | 34               | 6      | 29       | <i>творческая работа</i><br><i>Контрольное задание</i><br><i>Тестирование,</i><br><i>опрос</i><br><i>журнал педагогических наблюдений,</i><br><i>мини-выставка</i> |
| 4.   | Графика. Рисунок  | 8                | 2      | 6        | <i>творческая работа</i><br><i>Контрольное задание</i><br><i>Тестирование,</i><br><i>опрос</i><br><i>журнал педагогических наблюдений,</i><br><i>мини-выставка</i> |
| 5.   | Декоративно - прикладное искусство и нетрадиционные техники рисования | 26               | 6      | 20       | <i>творческая работа</i><br><i>Контрольное задание</i><br><i>Тестирование,</i><br><i>опрос</i><br><i>журнал педагогических наблюдений,</i>                         |

|     |   |    |   |    |  |
|-----|---|----|---|----|--|
|     |   |    |   |    | <i>ских наблюдений,<br/>мини-выставка</i>  |
| 6.  | Основы оформительского искусства                  | 10 | 2 | 8  | <i>творческая работа<br/>Контрольное задание<br/>Тестирование,<br/>опрос<br/>журнал педагогических наблюдений,<br/>мини-выставка</i> |
| 7.  | Коллективная работа и работа в малых группах      | 8  | 2 | 6  | <i>творческая работа<br/>Контрольное задание<br/>Тестирование,<br/>опрос<br/>журнал педагогических наблюдений,<br/>мини-выставка</i> |
| 8.  | Лепка   | 14 | 3 | 11 | <i>творческая работа</i>   |
| 9.  | Иллюстрирование                                   | 4  | 1 | 3  | <i>Контрольное задание<br/>Тестирование,<br/>опрос<br/>журнал педагогических наблюдений,<br/>мини-выставка</i>                       |
| 10. | Открытое занятие                                  | 4  |   | 4  | <i>творческая работа<br/>мини-выставка</i>   |
| 11. | Мастер-класс                                      | 2  |   | 2  | <i>творческая работа<br/>мини-выставка</i>   |
| 12. | Подготовка и участие в конкурсах детского рисунка | 6  | 1 | 5  | <i>творческая работа<br/>конкурсный отбор</i>  |
| 9   | Итоговый зачет за I полугодие                     | 2  | - | 2  | <i>Контрольное задание</i>   |
|     | Итоговое занятие                                  | 2  |   | 2  | <i>Контрольное задание</i>   |

|    |               |            |           |            |  |
|----|---------------|------------|-----------|------------|--|
| 10 |               |            |           |            |  |
|    | <b>ИТОГО:</b> | <b>144</b> | <b>29</b> | <b>115</b> |  |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                           |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| 1 год        | 8 сентября                        | 30 мая                               | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 2 год        | 7 сентября                        | 31 мая                               | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
|              |                                   |                                      |                      | 288                      |   |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. Учебно–методический комплекс ДО «Изостудия 264»

| Содержание   | Наличие   |
|--|---|
| <p>Образовательная программа</p>                     | <p>- Рабочая программа «ИЗОСТУДИЯ 264» для детей 6-9 лет»<br/> Направленность программы: художественная;<br/> Вид программы: модифицированная;<br/> Уровень реализации: общекультурный;<br/> Срок реализации: 2 года;<br/> Возраст детей: 6-9 лет;<br/> Год разработки: 2017<br/> Дата утверждения: 01 сентября 2017 г.</p> <p>- Рабочая программа «ИЗОСТУДИЯ 264» для детей 10-14 лет»<br/> Направленность программы: художественная;<br/> Вид программы: модифицированная;<br/> Уровень реализации: общекультурный;<br/> Срок реализации: 2 года;<br/> Возраст детей: 10-14 лет;<br/> Год разработки: 2017<br/> Дата утверждения: 01 сентября 2017 г.</p> <p>- Рабочая программа «ИЗОСТУДИЯ 264» для детей 15-18 лет»<br/> Направленность программы: художественная;<br/> Вид программы: модифицированная;<br/> Уровень реализации: общекультурный;<br/> Срок реализации: 2 года;<br/> Возраст детей: 15-18 лет;<br/> Год разработки: 2017<br/> Дата утверждения: 01 сентября 2017 г.</p> |
| <p>Учебные и методические пособия и рекомендации</p> | <p>- Альбомы по искусству;<br/> - наглядный материал;<br/> - художественный фонд «Изостудии»;<br/> Список печатных изданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начинаящему художнику - Основы рисунка.2002.-</li> <li>2. Начинаящему художнику. Как построить композицию и перспективу. 2002.</li> <li>3. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных, Марковская А.А., 2011.</li> <li>4. Рисуем животных, Тилтон Б., 2003</li> <li>5. Рисуем цветы, Мазовецкая В., 2011.</li> <li>6. Большой самоучитель рисования, М. Росмен,2006.</li> <li>7. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.</li> <li>8. Николай Ли - Основы учебного академического рисунка.,2007.</li> <li>9. Голова человека, основы учебного академического рисунка, Ли Н.Г., 2009.</li> <li>10. Естественный путь к рисованию, Николаидис К., 2003.</li> <li>11. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. М. 1976.</li> <li>12. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.</li> </ol>                             |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <p>13. Основы изобразительного искусства, Федотова Р.И., 2013.</p> <p>14. Объемный рисунок и перспектива - Норлинг Э. - 2004</p> <p>15. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2003.</p> <p>16. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. -Мн.: Современный литератор,2001.</p> <p>17. Полный курс рисования, Ларионов В.Н., Сапожников А.П., 2003.</p> <p>18. Рисунок, полное собрание техник, Симблет С., 2006</p> <p>19. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 1984.</p> <p>20. Ты — художник, Эдвардс Б., 2010.</p> <p>21. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 1984.-</p> <p>22. Графические орнаменты, Искусство детям, Дорофеева Д., 2010.-</p> <p>23. Каждый может рисовать, первые шаги, Людвиг-Кайзер У., 2014.</p> <p>24. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-М,:ООО Росмен-издат, 2003.</p> <p>25. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.- М.:Просвещение,1993.</p> <p>26. Изображение человека, основы рисунка с натуры, Баммес Г., 2012.</p> <p>27. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива, Штрицель Г., 2013.</p> <p>28. Учебник рисования карандашом и пером, 2-е издание, Лихач Т.В., Логан Ф.Дж., 2014</p> |
| Материалы по работе с родителями | <ul style="list-style-type: none"> <li>- План работы с родителями;</li> <li>- Протоколы родительских собраний;</li> <li>- Анкеты для родителей по диагностике результативности занятий детей в «Изостудии»;</li> <li>- Регулярные выставки работ учащихся «Изостудии» в вестибюле 1 этажа школы и в помещении студии;</li> <li>- информационный уголок, с актуальной информацией, в помещении изостудии;</li> <li>- информация о расписании на стенде ОДОД в вестибюле школы;</li> <li>- мастер класс для родителей с детьми;</li> <li>- мастер-классы по обмену опытом, проводимые родителями;</li> <li>- фотоотчеты в группе «Вконтакте» и в «Инстаграм»;</li> <li>- буклет, освещающий деятельность студии</li> </ul>  |
| Материалы по работе с детьми     | - анкеты для детей по диагностике мотивации обучения в студии   |
| Сайты о коллективе в интернете   | <p><a href="https://vk.com/izostudia264">https://vk.com/izostudia264</a></p> <p>в « Инстаграм»: <a href="#">@artstudio_izostudia264</a></p>   |
| Рабочие материалы                | <p>Бумага: плотная (в том числе акварельная) формат А3, А4,</p> <p>Краски: акварельные краски, гуашь, акрил</p> <p>Кисти: синтетика, колонок №№ 2,4,6,8 (круглые, флейцы)</p> <p>Простые карандаши: НВ, 2В, 3В, 5В</p> <p>Тушь плакатная, перья</p> <p>Масляная пастель</p> <p>Акварельные цветные карандаши</p> <p>Мягкие материалы: ретушь, сепия, сангина, сухая пастель</p> <p>Пластилин</p> <p>Глина</p>   |



|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | ... и многое, многое другое   |
| Видеоматериалы        | -Обучающие курсы на электронных носителях (CD, DVD) такие, как «Школа развития личности Кирилла и Мефодия» и др.<br>- видео уроки и мастер-классы на различных интернет ресурсах, по необходимости, для конкретного задания;  |
| Оборудование студии   | Стол, стулья, мольберты, планшеты, выставочные стенды (стационарные и передвижные), гипсовые пособия, бытовая утварь, цветы (искусственные и засушенные) для постановок (натюрмортов), муляжи фруктов и овощей, аквариум, фотоматериалы, ткани для драпировок, гербарии, художественные материалы канцелярские принадлежности стеллажи для хранения изо материалов и личных папок обучающихся |
| Техническое оснащение | Ноутбук, графический планшет, магнитола   |

## 2. Формы организации и проведения занятий:

### *Формы организации занятий:*

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение, просмотр видеоматериалов и пособий)
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (выполнение коллективной творческой работы);
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – выполнение дифференцированных заданий учащимися.

Особое внимание уделяется индивидуальной форме, как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

### *Формы проведения занятий:*

- *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

- *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- *Рисование с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- *Рисование по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над заданной темой, например, иллюстрации к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- *Занятие - импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, укрепляют его; пользуются популярностью у детей.
- *Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения по пройденным темам и за весь учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **3. Информационные источники:**

#### *Перечень электронных образовательных ресурсов (ЭОР)*

#### *Лицензионные ЭОР используемые в образовательном процессе:*

*Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учителей и учеников по общеобразовательным предметам:*

2. Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://www.mon.gov.ru>
3. Сайт Рособразования: <http://www.ed.gov.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
5. Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
6. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования: <http://www.ndce.edu.ru>

7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru>
8. Российский портал открытого образования: <http://www.opennet.edu.ru>
9. Учительская газета: <http://www.ug.ru>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/articles/213234/>
11. Журнал "Внешкольник": <http://vneshkolnik.ru>
12. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/window/catalog>
13. Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»: <http://www.school.edu.ru>
14. Каталог «Школьный Яндекс»: <http://school.yandex.ru>
15. Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»: <http://catalog.iot.ru>
16. Портал бесплатного образования: <http://shkola.lv>
17. Бесплатный школьный портал – все школы России: <http://edu.h1.ru>
18. Детские сказки. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.: <http://www.voron.boxmail.biz>
19. Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>
20. Сайт Института Новых Технологий: <http://www.int-edu.ru>
21. Детская игровая, комната: <http://playroom.com.ru>
22. Образовательные Интернет – порталы

### ***Образовательные Интернет-порталы по изобразительному искусству:***

1. Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
3. Искусство: <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
4. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе: <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>
5. Музеи мира: <http://www.museum.ru>
6. Уроки рисования: <http://draw.demiart.ru/>
7. Для урока рисования: [http://www.cdr.ru/lesson/m\\_13.shtm](http://www.cdr.ru/lesson/m_13.shtm)
8. Школа Карандашика: [http://www.solnet.ee/sol/026/ris\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html)
9. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»: <http://art.1september.ru>
10. Портал «Архитектура России»: <http://www.archi.ru>
11. Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
12. Виртуальный музей: <http://www.museum-online.ru>
13. Лучшие музеи Европы и мира: <http://www.kontorakuka.ru>
14. Музеи Европы - <http://nearyou.ru>
15. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины: <http://www.arthistory.ru>
16. Энциклопедия русской живописи: <http://www.artsait.ru>
17. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:

<http://www.musik.edu.ru>

18.Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>

19.Композиторы XX века - <http://www.maestros.com>

20.Интерактивный программный продукт «Сокровища Алмазного фонда России»: <http://www.almazi.net/>

21.Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина: <http://arts-museum.ru>

22.Искусство в школе: научно-методический журнал: <http://art-in-school.narod.ru>

23.Натюрморт. Картинная галерея: <http://stilleben.narod.ru>

24.Журнал «Педагогика искусства»: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**1. Результативность по итогам усвоения программы** осуществляется через:

- отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- устные опросы по теории;
- коллективный анализ работ;
- мини-выставки;
- творческие задания и презентации работ;

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
  - промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
  - итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)
- диагностика - Приложения № **1**;

**2. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:**

- открытые занятия для родителей;
- мастер-классы;
- конкурсы;
- выставки

**3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:**

Для выявления качества знаний, умений, навыков воспитанников проводится формы контроля:

- Входная, текущая, промежуточная и итоговая диагностики (приложение №1):

*Входная диагностика*

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (мелкая моторика, цветовосприятие, умение компоновать и т.д.).

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков
- журнал педагогических наблюдений (приложение №2),

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

*Формы:*

- устный опрос
- выполнение тестовых заданий
- анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, выставках и оформительской деятельности.

**Итоговый контроль** - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Проводится в конце обучения по программе.

*Формы:*

- контрольное задание,
- тестирование, опрос,
- творческая, тематическая работа,

**В течении всего учебного процесса:**

- организация и проведение открытых занятий для родителей учащихся,
- проведение мастер-классов.
- участие в тематических выставках и конкурсах.
- выставки лучших работ по итогам пройденной темы
- публикация работ в социальных сетях
- анкеты для родителей (Приложение №4)
- анкеты для учащихся (Приложение №3)

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения учащихся за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в районных конкурсах, выставках.

## Приложение №1

### Личные диагностические карты учащихся

#### Диагностическая карта №1

на 20\_\_ /20\_\_ учебный год

ФИО ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Дополнительная образовательная программа «Изостудия 264» для детей 6-9 лет, \_\_\_\_\_ год обучения

(Оценка по 12-х-балльной системе)

|   | сентябрь | январь | май   |
|---|----------|--------|-------|
| 1. Правильное понимание поставленных задач.<br>Осмысление темы и достижение образной точности.                              | _____    | _____  | _____ |
| 2. Органичность и целостность композиционного решения.  | _____    | _____  | _____ |
| 3. Использование площади листа бумаги   | _____    | _____  | _____ |
| 4. Взаимное расположение предметов: соотношение<br>по величине разных изображений, составляющих картину                     | _____    | _____  | _____ |
| 5. Свободное использование цветовой палитры   | _____    | _____  | _____ |
| 6. Умение использовать основные изобразительные средства<br>выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон и т.д. | _____    | _____  | _____ |
| 7. Овладение различными техниками и приемами  | _____    | _____  | _____ |
| 8. Степень самостоятельности при выполнении задания   | _____    | _____  | _____ |

### **Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса**

#### **к диагностической карте №1**

(1-12 баллов)

#### **1. Правильное понимание поставленных задач.**

12-9 баллов - поставленную перед ним задачу ребенок понял правильно;

8 - 5 баллов - требуется дополнительное объяснение поставленной задачи со стороны педагога или одноклассников;

4-1 балл - с трудом понял задание или выполнил работу не по теме

#### **2. Раскрытие темы**

Осмысление темы. Достижение образной точности при выполнении творческой работы.

Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы.

Оригинальность замысла.

12-9 баллов – Тема раскрыта точно, полностью, оригинально;

8 -5 баллов - Тема раскрыта не до конца или чувствуется заимствование;

4-1 балл - Выполненная работа не соответствует теме

### **3. Композиция**

Умение грамотно расположить изображаемые объекты на листе, с соблюдением пропорций. Содержит два показателя:

*а) Расположение изображений на листе:*

12-9 баллов – по всему листу;

8 - 5 баллов – на полосе листа (часть листа остается свободной);

4 - 1 балл - носит случайный характер, сдвинута, не продумана

*б) Соотношение различных изображений, составляющих картину, по величине.*

12-9 баллов – пропорциональность соблюдается;

8 -5 баллов - есть незначительные искажения;

4 – 1 балл - изображаемые предметы не пропорциональны

### **4. Рисунок**

Критерий отражает владение основами изобразительной грамоты: умение последовательно выполнять работу в заданном формате, правильно передавать пропорций и характер, форму и объем изображаемого объекта, создавать целостное изображение.

12-9 баллов – последовательное ведение работы, объекты на рисунке пропорциональны, реалистичны;

8-5 баллов – не всегда последовательное ведение работы, предметы переданы недостаточно точно, но в целом работа имеет законченный характер;

4- 1 балл – непоследовательное ведение работы, работа имеет незаконченный вид

### **5. Цветовое решение**

Критерий отображает способность ребенка свободно обращаться с цветом, владение цветовой палитрой, способность правильно передать цвет предмета, разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

12-9 баллов – цветовое решение соответствует замыслу, передан правильный цвет предметов,

8-5 баллов – преобладает ограниченное количество цветов и оттенков, есть несоответствие в выборе цвета;

4-1 балл - изображение выполнено одним- двумя цветами, не соответствующими реальному цвету предметов, безразличие к цвету.

### **6. Техническое исполнение**

Критерий отображает качество выполненной живописной, графической или декоративно-прикладной работы:

12-9 баллов – работа выполнена аккуратно, карандашные линии четкие, слитные; регулируемая сила нажима; заливка цветом не выходит за пределы контура;

8-5 баллов – работа выполнена недостаточно аккуратно: нажим на карандаш сильный, крупно, размашисто, цвета выходят за края контуров, присутствуют затеки краски;

4-1 балл - работа выполнена небрежно, беспорядочными штрихами или мазками, не уместающимися в пределах контура

### **7. Овладение новыми техниками и приемами**

12-9 баллов – увлеченно, с интересом овладевает новыми навыками и применяет их на практике;

8-5 баллов – изучает новые для себя приемы и техники выполнения работ, но не спешит применять их на практике, отдает предпочтение любимым

4-1 балл – не желает использовать изучаемые техники и приемы, старается всегда выполнить работу только тем материалом, к которому привык

### **8. Уровень самостоятельности при выполнении задания**

12-9 баллов – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами к преподавателю;

8-5 баллов - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

4- 1 балл - сложно самостоятельно выполнить работу, необходима постоянная помощь со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается или просит нарисовать за него.

Диагностическая карта №2

на 20\_\_ /20\_\_ учебный год

ФИО ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Дополнительная образовательная программа «Изостудия 264» для детей 6-9 лет, \_\_\_\_\_ год обучения

(Оценка по 12-ти балльной системе)

|  | сентябрь | январь | май   |
|--|----------|--------|-------|
| 1. Творческая активность при обсуждении темы.                        | _____    | _____  | _____ |
| 2. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения             | _____    | _____  | _____ |
| 3. Эмоциональное отношение к работе.<br>Готовность к импровизации    | _____    | _____  | _____ |
| 4. Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы | _____    | _____  | _____ |
| 5. Отношение к оценке своей работы                                   | _____    | _____  | _____ |
| 6. Оценка ребенком созданного им изображения                         | _____    | _____  | _____ |

**Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте №2 (1-12 баллов)**

**1. Творческая активность при обсуждении темы**

12-9 баллов - активно участвует в обсуждении, предлагает идеи для воплощения;

8 - 5 баллов - не очень активен в обсуждении, но внимательно прислушивается к тому, что предлагают педагог и другие воспитанники;

4-1 балл - не проявляет интереса, ссылается на отсутствие воображения

**2. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения**

12-9 баллов – Самостоятельное продумывание сюжета, креативность, новизна;

8 -5 баллов - Сюжет возник в результате коллективного обсуждения, навеян другими работами;

4-1 балл - Частично или полностью срисован с чужой работы



### **3. Эмоциональное отношение к работе. Готовность к импровизации**

12-9 баллов – Легкость в работе и готовность к импровизации. Работа носит яркую эмоциональную окраску;

8 - 5 баллов – Осторожность в проявлении эмоциональной окраски работы, сомнения, эмоциональная зажатость;

4 - 1 балл - выполнение работы носит шаблонный характер

### **4. Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы**

12-9 баллов – сам предлагает более подходящие для данной работы изобразительные средства, может аргументировать свой выбор;

8-5 баллов – советуется с педагогом по поводу выбора материала;

4-1 балл - выполняет работу более привычными для себя материалами.

### **5. Отношение к оценке своей работы**

12-9 баллов – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

8-5 баллов – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

4-1 балл - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

### **6. Оценка ребенком созданного им изображения**

12-9 баллов – адекватна, признает достоинства и недостатки своей работы;

8-5 баллов – неадекватна: завышена, занижена

4-1 балл – отсутствует

## *Приложение №2*

### **ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ**

#### **по результатам усвоения образовательной программе «Изостудия»**

В начале, середине и в конце учебного года педагогом дополнительного образования проводится мониторинг усвоения обучающимися ДО «Изостудия» образовательной программы. Баллы от 1 до 12 выставляются педагогом и фиксируются в бланках утвержденного образца.

#### **Результаты анализа по диагностической карте №1**

**Группа № \_ ДО «Изостудия», \_\_\_\_ года обучения**

1. Правильное понимание поставленных задач.
2. Раскрытие темы
3. Композиция (оценка по 2 критериям)
4. Рисунок
5. Цветовое решение
6. Техническое исполнение
7. Овладение новыми техниками и приемами

8. Степень самостоятельности при выполнении задания

**1. Правильное понимание поставленных задач.**

| №  | ФИО ребенка | 2017\18 уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|----|-------------|-----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|    |             | Сентябрь        | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 2  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 3  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 4  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 5  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 6  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 7  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 8  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 9  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 10 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 11 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 12 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 13 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 14 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 15 |             |                 |        |     |                |        |     |

**2. Раскрытие темы**

| №  | ФИО ребенка | 2017\18 уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|----|-------------|-----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|    |             | Сентябрь        | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 2  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 3  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 4  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 5  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 6  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 7  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 8  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 9  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 10 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 11 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 12 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 13 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 14 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 15 |             |                 |        |     |                |        |     |

**3. Композиция**

Выставляется двойная оценка:

-расположение объектов на листе

-соотношение различных изображений, по величине

| № | ФИО ребенка | 2017\18 уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|---|-------------|-----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|   |             | Сентябрь        | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 2 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 3 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 4 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 5 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 6 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 7 |             |                 |        |     |                |        |     |

|    |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |

#### 4. Рисунок

| №  | ФИО ребенка | 2017\18 уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|----|-------------|-----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|    |             | Сентябрь        | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 2  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 3  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 4  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 5  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 6  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 7  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 8  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 9  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 10 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 11 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 12 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 13 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 14 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 15 |             |                 |        |     |                |        |     |

#### 5. Цветовое решение

| №  | ФИО ребенка | 2017\18 уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|----|-------------|-----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|    |             | Сентябрь        | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 2  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 3  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 4  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 5  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 6  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 7  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 8  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 9  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 10 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 11 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 12 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 13 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 14 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 15 |             |                 |        |     |                |        |     |

#### 6. Техническое исполнение

| № | ФИО ребенка | 2017\18 уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|---|-------------|-----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|   |             | Сентябрь        | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 2 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 3 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 4 |             |                 |        |     |                |        |     |

|    |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 5  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |

**7. Овладение новыми техниками и приемами**

| №  | ФИО ребенка | 2017\18 уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|----|-------------|-----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|    |             | Сентябрь        | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 2  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 3  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 4  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 5  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 6  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 7  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 8  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 9  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 10 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 11 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 12 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 13 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 14 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 15 |             |                 |        |     |                |        |     |

**8. Уровень самостоятельности при выполнении задания**

| №  | ФИО ребенка | 2017\18 уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|----|-------------|-----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|    |             | Сентябрь        | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 2  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 3  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 4  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 5  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 6  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 7  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 8  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 9  |             |                 |        |     |                |        |     |
| 10 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 11 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 12 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 13 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 14 |             |                 |        |     |                |        |     |
| 15 |             |                 |        |     |                |        |     |

**Результаты анализа по диагностической карте №2**

**Группа № \_\_ ДО «Изостудия 264», \_\_\_\_ года обучения**

1. Творческая активность при обсуждении темы.
2. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения
3. Эмоциональное отношение к работе. Готовность к импровизации.
4. Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы
5. Отношение к оценке своей работы
6. Оценка ребенком созданного им изображения

### 1. Творческая активность при обсуждении темы

| №  | ФИО ребенка | 2017\18уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|----|-------------|----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|    |             | Сентябрь       | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1  |             |                |        |     |                |        |     |
| 2  |             |                |        |     |                |        |     |
| 3  |             |                |        |     |                |        |     |
| 4  |             |                |        |     |                |        |     |
| 5  |             |                |        |     |                |        |     |
| 6  |             |                |        |     |                |        |     |
| 7  |             |                |        |     |                |        |     |
| 8  |             |                |        |     |                |        |     |
| 9  |             |                |        |     |                |        |     |
| 10 |             |                |        |     |                |        |     |
| 11 |             |                |        |     |                |        |     |
| 12 |             |                |        |     |                |        |     |
| 13 |             |                |        |     |                |        |     |
| 14 |             |                |        |     |                |        |     |
| 15 |             |                |        |     |                |        |     |

### 2. Самостоятельность замысла. Оригинальность изображения

| №  | ФИО ребенка | 2017\18уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|----|-------------|----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|    |             | Сентябрь       | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1  |             |                |        |     |                |        |     |
| 2  |             |                |        |     |                |        |     |
| 3  |             |                |        |     |                |        |     |
| 4  |             |                |        |     |                |        |     |
| 5  |             |                |        |     |                |        |     |
| 6  |             |                |        |     |                |        |     |
| 7  |             |                |        |     |                |        |     |
| 8  |             |                |        |     |                |        |     |
| 9  |             |                |        |     |                |        |     |
| 10 |             |                |        |     |                |        |     |
| 11 |             |                |        |     |                |        |     |
| 12 |             |                |        |     |                |        |     |
| 13 |             |                |        |     |                |        |     |
| 14 |             |                |        |     |                |        |     |
| 15 |             |                |        |     |                |        |     |

### 3. Эмоциональное отношение к работе. Готовность к импровизации

| № | ФИО ребенка | 2017\18уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|---|-------------|----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|   |             | Сентябрь       | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1 |             |                |        |     |                |        |     |
| 2 |             |                |        |     |                |        |     |
| 3 |             |                |        |     |                |        |     |
| 4 |             |                |        |     |                |        |     |
| 5 |             |                |        |     |                |        |     |
| 6 |             |                |        |     |                |        |     |

|    |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Самостоятельность в выборе материалов и техники выполнения работы**

| №  | ФИО ребенка | 2017\18уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|----|-------------|----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|    |             | Сентябрь       | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1  |             |                |        |     |                |        |     |
| 2  |             |                |        |     |                |        |     |
| 3  |             |                |        |     |                |        |     |
| 4  |             |                |        |     |                |        |     |
| 5  |             |                |        |     |                |        |     |
| 6  |             |                |        |     |                |        |     |
| 7  |             |                |        |     |                |        |     |
| 8  |             |                |        |     |                |        |     |
| 9  |             |                |        |     |                |        |     |
| 10 |             |                |        |     |                |        |     |
| 11 |             |                |        |     |                |        |     |
| 12 |             |                |        |     |                |        |     |
| 13 |             |                |        |     |                |        |     |
| 14 |             |                |        |     |                |        |     |
| 15 |             |                |        |     |                |        |     |

**5. Отношение к оценке своей работы**

| №  | ФИО ребенка | 2017\18уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|----|-------------|----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|    |             | Сентябрь       | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1  |             |                |        |     |                |        |     |
| 2  |             |                |        |     |                |        |     |
| 3  |             |                |        |     |                |        |     |
| 4  |             |                |        |     |                |        |     |
| 5  |             |                |        |     |                |        |     |
| 6  |             |                |        |     |                |        |     |
| 7  |             |                |        |     |                |        |     |
| 8  |             |                |        |     |                |        |     |
| 9  |             |                |        |     |                |        |     |
| 10 |             |                |        |     |                |        |     |
| 11 |             |                |        |     |                |        |     |
| 12 |             |                |        |     |                |        |     |
| 13 |             |                |        |     |                |        |     |
| 14 |             |                |        |     |                |        |     |
| 15 |             |                |        |     |                |        |     |

**6. Оценка ребенком созданного им изображения**

| № | ФИО ребенка | 2017\18уч. год |        |     | 2017\18 уч год |        |     |
|---|-------------|----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|
|   |             | Сентябрь       | Январь | Май | Сентябрь       | Январь | май |
| 1 |             |                |        |     |                |        |     |
| 2 |             |                |        |     |                |        |     |
| 3 |             |                |        |     |                |        |     |
| 4 |             |                |        |     |                |        |     |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной программы «ИЗОстудия264» для учащихся 6-9 лет»  
учащимися \_\_года обучения**

| №  | Ф.И. обучающегося | 2017\2018 уч.год |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
|----|-------------------|------------------|------------|----------|---------|-----|----------|--------|------------|----------|---------|-----|----------|--------|------------|----------|---------|-----|----------|
|    |                   | сентябрь         |            |          |         |     |          | январь |            |          |         |     |          | май    |            |          |         |     |          |
|    |                   | теория           | композиция | живопись | графика | дпи | выставки | теория | композиция | живопись | графика | дпи | выставки | теория | композиция | живопись | графика | дпи | выставки |
| 1  |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 2  |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 3  |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 4  |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 5  |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 6  |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 7  |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 8  |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 9  |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 10 |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 11 |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 12 |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 13 |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 14 |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 15 |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 16 |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |
| 17 |                   |                  |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |        |            |          |         |     |          |

Условные обозначения: посредственно



удовлетворительно



хорошо



отлично



**Приложение №3**

**Анкета для детей, которые посещают ДО «Изостудия»  
ОДОД ГБОУ СОШ №264**

Дорогие дети! Ответьте пожалуйста на несколько вопросов. \*

Анкету можно не подписывать!

| Вопросы   | Да | Нет | Трудно<br>сказать |
|---|----|-----|-------------------|
| 1. С желанием ли ты посещаешь занятия в изостудии?  |    |     |                   |
| 2. Учитывает ли педагог твои наклонности пожелания?                                       |    |     |                   |
| 3. Помогают ли занятия в «Изостудии» твоей учебе в школе?                                 |    |     |                   |
| 4. Узнал ли ты что-то новое, интересное для себя на занятиях?                             |    |     |                   |
| 5. Как ты считаешь, пригодятся ли тебе знания и навыки, полученные на занятиях в будущем? |    |     |                   |
| 6. Повлияют ли занятия в «Изостудии» на выбор тобою профессии?                            |    |     |                   |
| 7. Появились ли у тебя в студии новые друзья?   |    |     |                   |
| 8. Будешь ли посещать занятия в следующем году?   |    |     |                   |
| Всего:  |    |     |                   |

\*Поставь галочку в нужной графе

Если у тебя есть какие-нибудь пожелания, напиши их здесь:



---

---

---

---

**СПАСИБО, ЧТО ОТВЕТИЛ(а) НА ВОПРОСЫ!!!!)**

***Приложение №4***

***Анкета для родителей,***

***дети, которых посещают ДО «Изостудия» ОДОД ГБОУ СОШ №264***

«Оценка деятельности педагога дополнительного образования «Изостудия» по созданию комфортно-го микроклимата в процессе воспитания и обучения»

Уважаемые родители! Педагог дополнительного образования «Изостудии» проводит опрос по качеству работы изостудии.

Предлагаем Вам перечень суждений, на каждое из которых надо выбрать ответ: «да», «нет», «трудно сказать».

| № п/п | Перечень изучаемых вопросов  | Да | Нет | Трудно сказать |
|-------|--|----|-----|----------------|
| 1.    | С желанием ли Ваш ребенок посещает занятия в изостудии?  |    |     |                |
| 2.    | Педагог обеспечивает высокий уровень развития ребенка в соответствии с требованиями образовательной программы по художественно - эстетическому направлению?  |    |     |                |
| 3.    | Родители имеют возможность присутствовать на занятиях по рисованию, участвовать в мероприятиях, выставках?   |    |     |                |
| 4.    | Педагог учитывает в общении с родителями индивидуальные особенности и потребности, как самого ребенка, так и его родителей?  |    |     |                |
| 5.    | Педагог выстраивают взаимоотношения с родителями на основе диалога, открытости, использует деловой стиль общения в сочетании с личностным стилем, в рамках которого не запрещается говорить, что видишь, чувствуешь, |    |     |                |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    | думаешь?   |  |  |  |
| 6  | Педагог проявляет интерес, какими видами продуктивной деятельности любит заниматься ребёнок дома? (в форме беседы, анкетирования)      |  |  |  |
| 7. | Родители информированы о занятиях, успешности роста и развития ребенка при посещении занятий в изостудии?                              |  |  |  |
| 8. | В «Изостудии» создается предметно-развивающая среда, способствующая художественно-эстетическому развитию детей, их родителей?          |  |  |  |
| 9. | Педагог постоянно поддерживает связь с другими социальными институтами образования и воспитания (школа, ДДТЮ, музеи, библиотеки и др.) |  |  |  |
|    | Всего:   |  |  |  |

***Спасибо за сотрудничество!***

## **Анкета №2**

### **для родителей по изучению художественных интересов детей**

1. Чем увлекается ваш ребенок дома?

---



---

2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи, интересах и т.д.)?

---



---

3. Рисует, лепит ли ваш ребенок; по своей инициативе или нет?

---



---

4. Любит ли мастерить, какими инструментами или пользуется различными материалами?

---



---

5. Что именно он любит изображать, лепить, мастерить?

---



---

6. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?

---



---

7. Обращается ли он за советом, помощью?

- 
8. Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?
- 
9. Кто чаще занимается с ребенком дома?
- 
10. Бывает ли ваш ребенок в музеях, на выставках? На каких, как часто?
- 
11. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребенок?
- 
12. Применяете ли вы детские рисунки, изделия в оформлении детского уголка, в подготовке к празднику, ко дню рождения? Как?
- 
13. Как можно, на ваш взгляд развить у ребенка интерес к искусству в семье?
- 
14. Каковы ваши советы по улучшению работы по эстетическому воспитанию в ОДОД? Ваши замечания.
- 

## Содержание программа 1 года обучения

### Раздел 1. Вводные занятия.

1. Введение в образовательную программу, содержание и порядок работы.
  - Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.
  - Знакомство с изобразительными материалами и их свойствами, знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства.
  - Знакомство детей друг с другом.
2. Инструктаж по технике безопасности. (Проводится 2 раза в течении учебного года.)
  1. Правила поведения в школе во внеурочное время;
  2. Техника безопасности в изостудии;
  3. Организация рабочего места.

### Раздел 2. Знакомство с учениками - входная диагностика:

1. «Визитка» - рассказ о себе в рисунке. Самостоятельный выбор художественных материалов для выполнения работы.
2. «Я Люблю ...». Свободное рисование с целью выявления наклонностей, способностей и навыков учащихся. (Входящая диагностика).

### Раздел 3. «Живопись – искусство цвета». Основы цветоведения.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, закат и т.д.). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

1. Основные цвета. Цветовая гамма. Смешивание красок. Назначение палитры. Цвет в композиции. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Практическая работа «Семицветик». Акварельные краски.
2. «Краски осени». Просмотр репродукций и фотографий осенних пейзажей. Композиция. Работа с палитрой – подбор «осенних» цветов. Цветоведение: смешивание красок, теплые цвета. Выполнение пейзажа «Краски осени» акварельными красками.
3. Сочиняем сказку «Животные в осеннем лесу» в теплой цветовой гамме. Работа с палитрой. Получение различных цветов и оттенков теплой цветовой гаммы, разная светлота и насыщенность.
4. «По влажной бумаге». Создание акварельного фона. Упражнение в заливках цвета. Промаживание заливок салфетками для создания необычного эффекта.
5. Композиция «Подводное царство». Сказочный сюжет. Тематическое рисование. Цветоведение. Холодные цвета. Смешивание красок, оставление различных по насыщенности холодных оттенков.
6. Композиция «Зимние виды спорта». Композиция в холодных тонах. Обсуждение особенностей зимних видов спорта. Зарисовки. Последовательность работы над композицией. Выполнение композиции простым карандашом. Выполнение работы в цвете. Настроение в рисунке.

Раздел 4. Основы композиции. Тематическое рисование.

Знакомство с основами композиции. Грамотное расположение объектов изображения на листе бумаги, соотношение объектов по размеру, передача формы предметов. Создание настроения в работе. Обдумывание сюжета композиции.

1. Композиция на основе пейзажа «Мое лето», по впечатлениям, по памяти.
2. «Учимся рисовать кленовый лист». Учащиеся выбирают понравившийся лист, рассматривают его. Последовательность работы по построению кленового листа простым карандашом. Выполнение кленового листа в цвете. Работа с палитрой, теплая цветовая гамма.
3. Фантазийное тематическое рисование на тему «Хэллоуина» - «Я не боюсь или веселые страшилки». Просмотр и обсуждение работ учащихся Изостудии предыдущих лет. Обсуждение темы, выбор подходящего материала для работы.
4. «Невероятное животное». Композиция. Тематическое рисование. Обсуждение темы. Просмотр работ учащихся предыдущих лет. Просмотр фотографий и рисунков экзотических и мифологических животных. Предложение возможных комбинаций. Нарисовать цветные эскизы невероятных животных. Выбрать наиболее интересное. Придумать

- название место обитания. Выполнить композицию по всему эскизу. Обсуждение полученных результатов.
5. Композиция. «Самые яркие впечатления от зимних каникул». Тематическое рисование. Обсуждение сюжета и выбор подходящей техники. Работа над композицией. Промежуточная аттестация.
  6. Композиция «Зимние виды спорта». Фигура человека в движении, на основе задания «Пляшущие человечки».
  7. Композиция «Защитники Отечества». Тематическое рисование. Обсуждение темы, выбор персонажей и сюжета. Разработка сюжета. Эскиз. Работа в простом карандаше. Выполнение работы в цвете (акварель) с последующей прорисовкой цветными карандашами (смешанная техника).
  8. «Какого цвета лето?». Живописная композиция по представлению в акварельной технике.
  9. «Большое космическое путешествие». Композиция. Тематическое рисование. Обсуждение темы космоса. Колористическое решение работы. Совместный с педагогом выбор техники и материала для работы.
  10. Иллюстрирование «Мой герой». Композиция. Создание образа любимого персонажа. Обсуждение темы, обсуждение характерных для персонажа черт. Знакомство с работами известных художников- иллюстраторов, выбор персонажа. Составление композиции. Выбор подходящего материала. Коллективный анализ работ.
  11. Композиция для итоговой диагностики «Коты Петербурга». Сюжет и материал для работы выбирает учащийся. Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы. Итоговая аттестация.
  12. Тематическое рисование. Композиция «В Мире насекомых». Рисование по памяти и по пособиям. Обоснованный учащимся выбор материала.
  13. Тематическое рисование «Любимый город». Композиция по памяти, по личным впечатлениям. Эмоциональное окрашивание работы.

#### Раздел 5. Основы оформительского искусства.

1. «Подарок учителю». Знакомство с основами композиции на примере выполнения поздравительной открытки. Просмотр лучших работ учащихся прошлых годов обучения и печатных изданий. Содержание работы по выбору учащегося: портрет учителя или тематическая открытка. Материал по выбору учащегося.
  2. «Новогодняя сказка». Композиция на новогоднюю тему для стенда с поздравлениями от имени изостудии. Выбор сюжета и техники исполнения. Выполнение элемента для коллективной композиции.
  3. «Праздник весны». Открытка-рисунок для мамы (бабушки, сестры) с элементами аппликации.
  4. «Спасибо вам, ветераны!». Тематическое рисование ко Дню Победы.
- Раздел 6. Коллективная работа и оформление выставок работ:

Выполняя коллективные задания, учащиеся учатся работать и взаимодействовать в группе, договариваться друг с другом и оценивать, и пытаться представить конечный результат работы. Учатся работать с большими по масштабу композициями.

1. Коллективная композиция «Осенний букет». Учащимся предлагается выбор: нарисовать свой необычный осенний листик; повторить задание «кленовый лист» или раскрасив кленовый лист, сделать отпечаток. Учащиеся вырезают ножницами свои листья. Составляют из них букет, приклеив на лист ватмана (А1).
2. Создание рисованных элементов для оформления выставки «Я не боюсь».
3. Коллективная работа. Композиция «На дне морском». Каждый ребенок выполняет рисунок на тему обитателей морского дна с последующим вырезанием своей картинке. Составление композиции и наклеивание своих элементов на заранее подготовленном старшими учащимися фоне (а1).
4. «Защитники Отечества» оформление выставки-поздравления.
5. «Праздник весны». Поздравление с 8 марта – поздравление для учителей и родственников - выставка.
6. «Большое космическое путешествие». Выполнение рисунков-элементов для коллективной работы. Коллективная композиция «Большое космическое путешествие».
7. «Спасибо вам, ветераны!» оформление работ на выставку «День Победы».

Раздел 7. Нетрадиционные декоративные техники рисования:

1. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и граттажем.
  - «Проявляющиеся картинке». Знакомство с масляной пастелью и восковыми мелками. Их свойства, сходство и отличия. Приемы работы масляной пастелью. Выполнение рисунка масляной пастелью на свободную тему. (если ребенок не может самостоятельно выбрать тему, ее предлагает педагог и работа выполняется по образцу). Прокрашивание готового рисунка акварельной краской темного тона.
  - «Граттаж». Знакомство с техникой «Воскография», («Граттография», «процарапывание»). Просмотр работ известных художников и лучших работ учащихся в данной технике. Правильная последовательность ведения работы в «витражном стиле». Выполнение простого рисунка с крупными деталями на свободную тему или по предложенному педагогом образцу, если у учащегося есть проблемы с выбором темы. Выполнение карандашного контура рисунка. Аккуратное закрашивание элементов рисунка внутри контуров масляной пастелью (пропуская прожилки между элементами). Заливка (закрашивание) всего рисунка черной тушью. Аккуратное процарапывание высушенной работы штихелем. Педагог показывает приемы процарапывания. Обсуждение полученных результатов, выявление недочетов и возможных способов их устранения.
2. Рисунок губкой

- «Забавные пушистики» - нетрадиционная «набивная живопись тампонами». По подготовленному акварельному фону наносится рисунок маленькими тампонами из губки, мелкие детали выполняются ватными палочками.
- Кляксография. Раздувание красок.
- «Веселые монстрики или, что у нас получилось?». Раздувание акварельных клякс с помощью полой трубочки, смешивание красок. Поиск в кляксах знакомых силуэтов с прорисовкой их цветными карандашами. Обсуждение полученных результатов.
- Пейзаж «Деревья зимой». Подготовка акварельного фона неба и заснеженной земли. Раздувание туши в форме деревьев с помощью полой трубочки. Нанесение снега на ветки тонкой кисточкой белилами и раздувание с кисточки снежинок.

### 3) Рисуем точками.

Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма - создание изображения при помощи одних лишь точек. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов.

- Создание точечного рисунка ватными палочками и пальцами (акварель).
- Создание точечного рисунка масляной пастелью.

### 4) Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Создание симметричной композиции «Бабочка».

- Приемы создания симметричного рисунка одновременно двумя руками.
- Создание симметричной композиции путем сгибания листа и оттиском

### 5) Монотипия.

Знакомства с понятием «Монотипия». Приемы и материалы, используемые в монотипии.

- Монотипия от стекла. Последовательность выполнения работы. Дорисовка удачного оттиска масляной пастелью или цветными карандашами.

## Раздел 8. Графика. Рисунок, как графическая техника.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, цветными акварельными карандашами, тушью, кисточкой. Знакомство с приемами штриховки. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

1. «Мое любимое животное». Рисование цветными акварельными карандашами. Особенности карандашного рисунка отличие акварельных карандашей от обычных. Рисунок-эскиз для последующей лепки из пластилина.
2. «Белым по черному». Знакомство с графическими техниками, их особенностями, мировыми шедеврами, выполненными в различных графических

техниках. Создание композиции «Зимняя ночь». Ночной пейзаж выполняется белыми по черному фону.

3. «Пляшущие человечки». Схематические зарисовки фигуры человека в движении. Изучаем пропорции человека. Рисунок цветными карандашами.

#### Раздел 9. Изучаем пропорции человека:

Составление первоначальных представлений об основных пропорциях лица и тела человека.

1. «Моя мама». Портрет. Изучаем пропорции лица. Просмотр дидактических материалов. Художественные материалы по собственному выбору учащегося с объяснением целесообразности их использования
2. «Пляшущие человечки». Схематические зарисовки фигуры человека в движении. Изучаем пропорции человека.
3. «Мой друг» или «Автопортрет». Повторяем основные пропорции фигуры человека. Фигура в полный рост. Выполнение в технике по выбору учащегося, с обоснованием своего выбора.
4. «Мой друг» или «Автопортрет». Повторяем основные пропорции лица человека. Попытаться передать характерные черты, эмоциональное окрашивание портрета. Работа в цвете – акварель, составление телесного цвета.
5. Графика «Ежик и кошка». Приемы работы пером и тушью. Знакомство с материалом.

#### Раздел 10. Выполнение конкурсной работы:

1. «Рождественская звезда» выполнение работ на ежегодный районный конкурс рисунка. Обсуждение сюжета. Просмотр работ – участников и победителей прошлых годов обучения. Выбор сюжета. Выбор техники исполнения и формата будущей работы. Эскиз. Выполнение работы в выбранной технике по своему эскизу. Коллективное обсуждение получившихся работ.

#### Раздел 11. Открытое занятие для родителей и мастер-классы.

1. ДПИ. Простая прорезная открытка. Работа по образцу.
2. ДПИ. Мастер класс. Нетрадиционные техники: «Горячий оттиск». Демонстрация лучших работ по теме из фонда Изостудии, обсуждение. Последовательное выполнение работы:
  - - рисунок простым карандашом;
  - - рисунок масляной пастелью;
  - - произвольное складывание (смятие) листа;
  - - увлажнение водой;
  - - прокрашивание всего рисунка акварелью темного цвета;
  - - перенос рисунка на другой лист с помощью утюга.



## Раздел 12. Стилизация и Импровизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация, как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества и современного прикладного искусства.

1. «Черным по белому». Что такое стилизация. Создание произвольной стилизованной композиции на основе растительного орнамента «Фантастический лес».
2. Композиция «Мое имя». Стилизация букв имени. Обсуждение темы и просмотр лучших работ учащихся предыдущих лет. Шрифтовая импровизация. Компоновка букв имени на листе.
3. «Веселый алфавит». Просмотр работ из фонда Изостудии. Обсуждение, Выбор буквы. Подбор образов для своей композиции, помощь друзьям в подборе слов и образов. Представление буквы алфавита в виде образа или картинка. Создание композиции в простом карандаше. Выполнение работы в цвете. Акварель и акварельные карандаши. Коллективный анализ получившихся работ.
4. ДПИ. Выполнение композиций из элементов растительного мира. Введение понятий: стилизация, ритмичность, декоративность; ограничение цветовой палитры в несколько цветов. Составление композиции. Выполнение работы в цвете (акварель).

## Содержание программы 2 года обучения

### Раздел 1. Вводные занятия.

3. Введение в образовательную программу, содержание и порядок работы.
  - Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы.
  - Повторение пройденного в прошлом году и обсуждение программы 2 года. Опрос по программе 1 года обучения.
  - Анализ успехов и ошибок в работах 1 года обучения.
4. Инструктаж по технике безопасности. (Проводится 2 раза в течении учебного года.)
4. Правила поведения в школе во внеурочное время;
5. Техника безопасности в изостудии;
6. Организация рабочего места.

### Раздел 2. Входная диагностика:

3. «Визитка: на год старше!». Композиция «Вот я какой!». Рассказ о себе в рисунке. Самостоятельный выбор художественных материалов для выполнения работы.

Раздел 3. «Живопись – искусство цвета». Основы цветоведения.

Повторение пройденного на 1 году обучения:

Особенности работы акварельными красками. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

1. Цвет в композиции. «Мое лето яркого цвета». Тематическое рисование по летним впечатлениям. Обсуждение сюжета. Повторение основ цветоведения. Составление цветовой палитры, смешивание красок, Пейзаж или жанровая композиция по памяти и по впечатлениям «Мое яркое (любое другое) лето». Понятие «композиционный центр». Упор на эмоциональное окрашивание работы
2. Гармония цвета. «Осенний букет». Простой натюрморт из 3-х предметов (цветы в вазе и осенние фрукты) на нейтральном фоне. Принципы композиционного построения натюрморта, композиционный центр, работа с палитрой, смешивание красок, использовать в работе только теплую цветовую гамму. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.
3. Зарисовки «Осенние листья». Зарисовки с натуры веток с осенними листьями. Правильная последовательность ведения работы акварельными карандашами, композиция- грамотное расположение объектов на листе, теплая цветовая гамма.
4. «Осенний пейзаж», «Осень в моем городе». Осенние зарисовки. Пейзаж по влажной бумаге. Последовательность выполнения работы. Теплая цветовая палитра. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.
5. «Подводный мир». Тематическое рисование по воображению и по пособиям. Холодные тона. (акварель).
6. «Монохром». Понятие ахроматический ряд; отмывка тушью; выполнение монохромного рисунка без предварительной прорисовки карандашом.
7. Блики. Приемы применения блика при работе с гуашью и акварелью; влияние бликов на живость изображения; натюрморт с никелированным чайником или с керамическим сосудом.

Раздел 4. Основы композиции. Тематическое рисование.

Знакомство с основами композиции. Грамотное расположение объектов изображения на листе бумаги, соотношение объектов по размеру, передача формы предметов. Создание настроения в работе. Обдумывание сюжета композиции.

14. Композиция на основе пейзажа «Мое лето», «Мои путешествия» по впечатлениям, по памяти, по летним зарисовкам.

15. Фантазийное тематическое рисование на тему «Хэллоуина» - «Я не боюсь или веселые страшилки». Просмотр и обсуждение работ учащихся Изостудии предыдущих лет. Обсуждение темы, выбор подходящего материала для работы.
16. Композиция «Какой ты зверь?». Рисуем животное, которое больше всего нравится, ближе всего по духу, в которого хотел бы уметь превращаться, почему. Обсуждение темы, характера выбранного животного, среды его обитания. Передача эмоций и характера. Материал и техника по выбору учащихся. Обсуждение полученных результатов.
17. «Рождественская звезда». Выполнение композиции на ежегодный районный конкурс. Сюжет, формат и техника на выбор воспитанника. Выбор и обсуждение сюжета работы. Просмотр и обсуждение работ победителей прошлых лет. Сюжет, формат и техника на выбор воспитанника.
18. Композиция. «Мои зимние...». Тематическое рисование по впечатлениям от зимних каникул. Обсуждение сюжета и выбор подходящей техники. Работа над композицией. Промежуточная аттестация.
19. «Я выбираю спорт», «Мой любимый зимний вид спорта». Фигура в движении. Повторяем пропорции человека. Жанровая композиция в ярких насыщенных цветах.
20. Композиция «Слава защитникам Отечества». Тематическое рисование. Обсуждение темы, выбор персонажей и сюжета. Разработка сюжета. Эскиз. Работа в простом карандаше. Выполнение работы в цвете (акварель) с последующей прорисовкой цветными карандашами (смешанная техника).
21. Тематическое рисование «Я взрослый». Нарисовать, каким ты представляешь себя в будущем.
22. «Весна-красна». Создание ассоциативного образа весны. Например, «Птица-Весна» или любой другой образ. Обсуждение образов весны, просмотр работ из фонда студии и репродукций.
23. «Какого цвета лето?». Живописная композиция по представлению в акварельной технике.
24. «Далекие миры». Тематическое рисование на тему космических путешествий. Обсуждение темы космоса. Колористическое решение работы. Совместный с педагогом выбор техники и материала для работы.
25. «Моя любимая книга». Иллюстрирование литературного произведения. Композиция. Обсуждение темы. Знакомство с работами известных художников-иллюстраторов. Составление композиции. Выбор подходящего материала. Коллективный анализ работ.
26. «Дом, который построил...». Тематическое рисование «Дом мечты». Композиция с архитектурными элементами. Знакомство с линейной и воздушной перспективой; основы наблюдательной перспективы.
27. «Мой любимый город». Понятие линейной и воздушной перспективы. Архитектурные зарисовки с использованием понятия перспектива.

Эмоциональное окрашивание работы. Обоснованный учащимся выбор материала для выполнения работы.

28.Продумывание и создание композиции по воображению, в которой можно применить эффект блика. Диагностическая работа.

29.Свободное творчество в наиболее любимой технике и жанре на летнюю тематику

Раздел 5. Основы оформительского искусства.

5. «Любимому учителю». Повторение темы «Основы композиции на примере выполнения поздравительной открытки». Просмотр лучших работ учащихся прошлых годов обучения и печатных изданий. Содержание работы по выбору учащегося: портрет учителя или тематическая открытка. Материал по выбору учащегося.

6. «С НОВЫМ ГОДОМ!». Композиция на новогоднюю тему для стенда с поздравлениями от имени изостудии. Выбор сюжета и техники исполнения. Выполнение элемента для коллективной композиции.

7. «Новогодняя открытка». Прорезная открытка с элементами аппликации или по выбору обучающегося.

8. «Праздник весны». Открытка-рисунок для мамы (бабушки, сестры) с элементами аппликации.

9. «Спасибо вам, ветераны!». Тематическое рисование ко Дню Победы.

Раздел 6. Коллективная работа и оформление выставок работ:

Выполняя коллективные задания, учащиеся учатся работать и взаимодействовать в группе, договариваться друг с другом и оценивать, и пытаться представить конечный результат работы. Учатся работать с большими по масштабу композициями.

8. ДПИ. «Осенний букет». Декоративное решение осеннего листка или ветки в цвете. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение цветных пятен - оттиска осенних листьев. Дорисовка красочного пятна. Составление коллективного букета на листе ватмана (А1).

9. Создание рисованных элементов для оформления выставки «Я не боюсь».

10.Лепка «Волшебная страна». Лепка пластилином, малые формы, коллективная композиция. Работа в группе. «Защитники Отечества» оформление выставки-поздравления.

11.«Праздник весны». Поздравление с 8 марта – поздравление для учителей и родственников - выставка.

12.«Большое космическое путешествие». Выполнение рисунков-элементов для коллективной работы. Коллективная композиция «Большое космическое путешествие».

13.«Спасибо вам, ветераны!» оформление работ на выставку «День Победы».

Раздел 7. Нетрадиционные и декоративные изотехники:

1. «Кляксография». Повторение приемов раздувания акварельных красок. Нарисовать кляксами цветы или дерево.
2. «Геометрическая фантазия». Выполнение геометрической композиции в технике «Граттаж». «Граттаж» в «витражной» технике». Композиция из простых геометрических форм. («Воскография», «Граттография». «процарапывание»). Просмотр работ известных художников и лучших работ учащихся в данной технике. Просмотр работ учащихся прошлого года. Повторение последовательности ведения работы в «витражном стиле». Выполнение геометрического рисунка с крупными пересекающимися геометрическими деталями и линиями или по предложенному педагогом образцу. Выполнение карандашного контура рисунка. Аккуратное закрашивание элементов рисунка внутри контуров масляной пастелью (пропуская прожилки между элементами). Заливка (закрашивание) всего рисунка черной тушью. Аккуратное процарапывание высушенной работы штихелем. Педагог показывает разные приемы процарапывания. Обсуждение полученных результатов, выявление недочетов и возможных способов их устранения.
3. «Горячий оттиск». Мастер-класс. Предпочтение зимнее-новогодней тематике. Последовательное выполнение работы:
  - Рисунок масляной пастелью;
  - произвольное складывание (смятие) листа;
  - увлажнение водой;
  - прокрашивание всего рисунка акварелью темного цвета;
  - перенос рисунка на другой лист с помощью утюга;
  - доработка рисунка пастелью.
4. «Хвойный лес». Учимся рисовать ель и сосну. В завершении работы применяем прием набрызга белил.
5. «Праздничный салют». Прием выкрывания восковым мелком или масляной пастелью, с последующим прокрашиванием акварелью.
6. Мозаика из бумаги. Обрывная аппликация.
7. Клеевые картины. Техника выполнения клеевой картины клеем ПВА; выполнение клеевой картины на свободную тему.
8. Монотипия. Акватипия. «Морской пейзаж». Техника монотипии от стекла. Поэтапное выполнение композиции акварельными красками. Дорисовка удачного оттиска масляной пастелью или цветными карандашами. Открытое занятие или мастер класс.
9. Аппликация песком. Знакомство с техникой и материалом. Естественная цветовая палитра песка, встречающегося в природе и песок, окрашенный цветовыми пигментами. Продумывание возможной композиции. Эскиз в цвете (формат А5) с учетом имеющейся цветовой гаммы. набросок простым карандашом на картоне формата (А4). Техника работы песком; выполнение аппликации песком.

Раздел 8. Графика. Рисунок, как графическая техника.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, цветными акварельными карандашами, тушью, кисточкой. Знакомство с приемами штриховки. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Знакомство с графическими техниками, их особенностями, мировыми шедеврами, выполненными в различных графических техниках.

4. «Деревья зимой». Графика. Тушь, перо, кисть
5. «Белым по черному». Графика «Морозный узор». Белила по черной бумаге.
6. «Рисованное слово». Представление заданного слова в виде образа или картинки. Передача сути слова через рисунок. Стилизация.
7. «Я – карикатурист!». Что такое карикатура и шарж. Создание карикатурных портретов и зарисовок персонажей. Графика.

Раздел 9. Изучаем пропорции человека:

Составление первоначальных представлений об основных пропорциях лица и тела человека.

6. «Портрет любимой мамы». Повторение пропорций лица человека. Эмоциональная окрашенность. Цвет в портрете.
7. «Я выбираю спорт», «Мой любимый зимний вид спорта». Фигура в движении. Повторяем пропорции человека.
8. Тематическое рисование «Я взрослый». Нарисовать, каким ты представляешь себя в будущем.
9. «Я – карикатурист!». Что такое карикатура и шарж. Создание карикатурных портретов и зарисовок персонажей.

Раздел 10. Выполнение конкурсной работы:

2. «Рождественская звезда» выполнение работ на ежегодный районный конкурс рисунка. Обсуждение сюжета. Просмотр работ – участников и победителей прошлых годов обучения. Выбор сюжета. Выбор техники исполнения и формата будущей работы. Эскиз. Выполнение работы в выбранной технике по своему эскизу. Коллективное обсуждение получившихся работ.

Раздел 11. Открытое занятие для родителей и мастер-классы.

3. ДПИ. Мастер класс. Нетрадиционные техники: «Горячий оттиск». Демонстрация лучших работ по теме из фонда Изостудии, обсуждение. Последовательное выполнение работы:
  - - рисунок простым карандашом;
  - - рисунок масляной пастелью;
  - - произвольное складывание (смятие) листа;
  - - увлажнение водой;
  - - прокрашивание всего рисунка акварелью темного цвета;
  - - перенос рисунка на другой лист с помощью утюга.

2. Монотипия. Акватипия. «Морской пейзаж». Техника монотипии от стекла. Поэтапное выполнение композиции акварельными красками. Открытое занятие или мастер класс

3. Клеевые картины. Техника выполнения клеевой картины клеем ПВА; выполнение клеевой картины на свободную тему. Мастер-класс.

Раздел 12. Стилизация и Импровизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-9 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация, как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества и современного прикладного искусства.

5. Орнамент в круге. Понятие композиционного центра. Стилизованное изображение. Ритмичность, декоративность.
6. «Я рисую свое имя». Буквы – образы. Охарактеризовать себя и свое имя образами – картинками. Шрифтовая импровизация. Стилизация. «Веселый алфавит». Просмотр работ из фонда Изостудии. Обсуждение, Выбор буквы. Подбор образов для своей композиции, помощь друзьям в подборе слов и образов. Представление буквы алфавита в виде образа или картинка. Создание композиции в простом карандаше. Выполнение работы в цвете. Акварель и акварельные карандаши. Коллективный анализ получившихся работ.
7. «Рисованное слово». Представление заданного слова в виде образа или картинка. Передача сути слова через рисунок. Стилизация.