

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 264
Отделение Дополнительного Образования детей

УЧТЕНО

мотивированное мнение
выборного органа
первичной профсоюзной
организации

Председатель ПК

_____ Н.А. Корзунова

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
от 30 августа 2017 г № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом
от 24.08.2017 № 1/2
Директор школы
_____ И.В.Шведова

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

«Сувенир»

Срок реализации программы 2 года

Возраст детей 11-14 лет

Разработчик:

Слепнева Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017 год

Структура

1. Пояснительная записка _____ стр.2-8
2. Учебный план
первого года обучения _____ стр.9
3. Учебный план
второго года обучения _____ стр.10
4. Календарный учебный график _____ стр.11
5. Оценочные и методические материалы _____ стр.11-30
6. Список литературы _____ стр.31-32

Внесены изменения на основании Приказа №60/3 от 09.01.2019

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» для учащихся 11-14 лет разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказа Минпросвещения России 09.11.2018 № 196. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р)

Направленность

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике дополнительного образования деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся. Данная программа «Сувенир» имеет художественную направленность .

Уровень освоения: общекультурный

Актуальность

Актуальность программы «Сувенир» заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Отличительная особенность.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Адресат программы: Данная программа «Сувенир» предназначена для учащихся 11-14 лет, мальчиков и девочек, проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Цель:

- обеспечение эмоционального благополучия учащихся через увлечение прикладным видом искусства, а также формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные задачи:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- обучить основам знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.

Условия реализации программы:

-Данная программа «Сувенир» предназначена для учащихся 11-14 лет, мальчиков и девочек

-Условия набора учащихся в коллектив, условия формирования групп: группы разновозрастные, принимаются все желающие без предварительного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний

- Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: допускается дополнительный набор учащихся на 2 год обучения на основании собеседования, а так же перевод учащихся 1 года обучения на

второй год обучения на основании собеседования и предоставления творческой работы

Обучение бесплатное!

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий: Группы 1го год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (возможно проведение занятий 2 раза в неделю -1 раз по 1 академическому часу и 1 раз по 2 академических часа); группы 2го год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (возможно проведение занятий 2 раза в неделю -1 раз по 1 академическому часу и 1 раз по 2 академических часа)

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» для учащихся 11-14 лет следующие **педагогические принципы:**

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Формы организации занятий:

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Наполняемость групп: группы первого обучения-не менее 15 человек; группы второго обучения-не менее 13 человек

Кадровое обеспечение программы :

По данной программе «Сувенир» может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет со столами, стульями и школьной доской ;
- компьютер, проектор.

Планируемые результаты:

Ожидаемые коллективные результаты от реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир» для учащихся 11-14 лет

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях школы;
- участие в городских и районных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы объединения «Сувенир» являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы объединения «Сувенир» являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы объединения «Сувенир» являются следующие умения:

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения заданий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- выполнять технические действия из базовых видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности.

Учебный план первого года обучения

№п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами	6	6		<i>Опрос</i>
2	Поделки из бисера	42	6	36	<i>Творческая работа</i>
3	Работа со стеклом (создание витражей)	36	6	30	<i>Творческая работа</i>
4	Работа по индивидуальны м планам	18		18	<i>Творческая работа</i>
5	Итоговое занятие	3		3	<i>Беседа</i>
6	Открытое занятие	3		3	<i>Проведение мастер-класса</i>
	ИТОГО:	108	18	90	

Учебный план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами	3	3		<i>Опрос</i>
2	Поделки из бисера	21	3	18	<i>Творческая работа</i>
3	Роспись по стеклу	21	3	18	<i>Творческая работа</i>
4	Техника декупаж	27	6	21	
5	Работа по индивидуальным планам	18		18	<i>Творческая работа</i>
6	Итоговое занятие	3		3	<i>Беседа</i>
7	Открытое занятие	3		3	<i>Проведение мастер-класса</i>
8	Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня	12		12	<i>Итоги конкурсов</i>
	ИТОГО:	<i>108</i>	<i>15</i>	<i>93</i>	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	<i>8 сентября</i>	<i>30 мая</i>	<i>36</i>	<i>108</i>	<i>2 раза в неделю по 1,5 академических часа</i>
2 год	<i>1 сентября</i>	<i>24 мая</i>	<i>36</i>	<i>108</i>	<i>2 раза в неделю по 1,5 академических часа</i>

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Сувенир» в образовательном учреждении;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Сувенир» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир» для учащихся 11-14 лет предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Организационное занятие (3 часа)

Теоретическая часть. Презентация детского творческого объединения «Сувенир», беседа с родителями и учителями обучающихся. Набор и комплектование групп. Индивидуальное консультирование родителей обучающихся по интересующим их вопросам обучения их детей в детском объединении «Сувенир».

Используемые методы: словесный.

2. Вводное занятие (3 часа)

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству детского творческого объединения «Сувенир»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация достижений обучающихся детского творческого объединения «Сувенир» прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Используемые методы: словесный, иллюстративно-демонстрационный.

2. Поделки из бисера (42 часа)

2. 1. Материаловедение (3 часа).

Теоретическая часть. Беседа об истории возникновения бисероплетения. Знакомство со свойствами и видами. Знакомство с терминологией. 1

Практическая часть. Изучение работы с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2. 2. Все о бисере и бусинах (1,5 часа).

Теоретическая часть. Рассказ о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор» Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2. 3. Основы композиции и цветоведения (3 часа)

Теоретическая часть. «Цветоведение» и «Композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...). Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практическая часть. Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2.4. Низание на проволоку (22,5 часа)

Теоретическая часть. Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и

человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись. Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий. Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2. 4.1. Низание петельками (6 часов).

Практическая часть. Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2.4.2. Параллельное низание (6 часов).

Теоретическая часть. Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной.

Практическая часть. Создание методом параллельного низания плоские детали или фрагментов, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2.4.3. Плетение из пайеток (4,5 часа).

Теоретическая часть. Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

Практическая часть. Создание методом плетения из пайеток различных изделий.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2.4.4. Низание дугами (6 часов).

Теоретическая часть. Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий.

Практическая часть. Изготовление методом низания дугами одноцветных листочков и лепестков.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2.5. Плетение на леске, капроновой нити. (12 часов)

Теоретическая часть. Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин. В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5.1. Цепочки и ленты (3 часа).

Теоретическая часть. Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекла. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными.

Практическая часть. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглами, но некоторые виды выполняются на леске.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5.2. Объемные изделия. Жгуты. (3 часа).

Теоретическая часть. Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем

их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце». В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.¹

Практическая часть. Изготовление изделий используя метод изготовления жгутов

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5.3. Круговое низание или петельная техника(3 часа).

Теоретическая часть. Петельная техника – это полуобъемное плетение. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, коле, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия.

Практическая часть. Изготовление изделий используя петельную технику.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5.4. Ажурное плетение (3 часа).

Теоретическая часть. В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, коле, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются. Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками. Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Практическая часть. Изготовление изделий используя технику ажурного плетения.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

3. Роспись по стеклу (36 часов)

3.1. Из истории изготовления стекла. Инструменты и материал для работы. (3 часа)

Теоретическая часть. Из истории изготовления стекла. Порядок работы с изделием (очистка, промывка изделия из стекла).

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

3.2. Что такое эскиз и как он выполняется. (6 часов)

Теоретическая часть. Что такое эскиз.

Материалы, инструменты и приспособления. Основные материалы виды стекла, технику его обработки и специальные инструменты для резки стекла; Витражные краски.

Практическая часть. Выполнение по выбору эскиза (простые геометрические фигуры, собранные в виде рисунка) на основе полученных знаний. Рисунки и трафареты для работы. Порядок выполнения работы. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Способы нанесения рисунка. Идея, композиция, цвет, эскиз

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

3.3. Технология витражной росписи. (9 часов)

Практическая часть. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Цветовые гармонии. Зрительные иллюзии. Композиция. Эскизирование. Выполнение росписи по эскизам: на оконном стекле; на «выпуклом» стекле; с использованием аэрозольных красок. Просмотр эскизов.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

3.4. Техника смеси для рисования. Беседа «Древний Китай». Составление эскиза росписи. (9 часов)

Практическая часть. Учимся правильно смешивать эмульсию, клей, краску (60% и 40%) Отработка практических навыков. Выполнение работы в формате и материале, согласно технологии. Определение тематики. Композиционные поиски сюжета. Форэскизы. Упражнения по законам композиции и цветоведению. Работа с книгой: замысел – поиск - отбор материала - изучение-обобщение-решение. Варианты тонально-копозиционных и цвето-тональных эскизов. Общее колористическое

решение. Поиск цветовой гармонии. Внимание к отдельным элементам композиции. Выполнение работы в формате и материале, согласно собственному эскизу и соблюдения технологии.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

3.5. Составление эскизов. (9 часов)

Практическая часть. Работа по образцу. Отработка практических навыков. Выполнение работы в формате и материале, согласно образцу и технологии. Просмотр. Обсуждение.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

4. Работа по индивидуальным планам (18 часов)

Практическая часть.

Используемые методы: словесный, практический

5. Итоговое занятие. (3 часа)

Практическая часть. Конкурс «Юный дизайнер» для всех обучающихся детского творческого объединения, с вручением «знака качества».

Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования.

Используемые методы: диагностический, практический, иллюстративно-демонстрационный.

6. Открытое занятие. (3 часа)

Практическая часть. Мастер-класс для родителей и педагогов ОДОд. Демонстрация практических навыков обучающихся по выполнению поделок в различных техниках с применением различных материалов.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству детского творческого объединения «Сувенир»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Используемые методы: словесный, иллюстративно-демонстрационный.

2. Поделки из бисера (21 час)

2.1. Материаловедение (1,5 часа).

Теоретическая часть. Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями. Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2.2. Основы композиции и цветоведения (3 часа)

Теоретическая часть. Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практическая часть. Зарисовка цветового круга. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: «Хроматические и ахроматические цвета».

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2.3. Орнаментальные мотивы (1,5 часа).

Теоретическая часть .Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его сознании и развитии принимали участие многие поколения неизвестных мастеров, большую роль играли условия быта, хозяйства, культуры, торговых связей. У каждого народа сложились самобытные способы изготовления и оформления вещей, одежды и украшений. У многих мастеров был свой, индивидуальный почерк, свое понятие о красоте, и поэтому каждое изделие народного искусства остается неповторимым. В этом его прелесть и ценность.

В изготовлении украшений из бисера, как и другие виды рукоделий, безымянные мастера вложили много изобретательности, художественного вкуса и фантазии. При низании украшений мастера не только фантазировали, сочиняли новые приемы и виды изделий, но и пользовались старинными узорами вышивок, тканых изделий, которые хорошо поддавались исполнению бисером.

Узор – это рисунок, состоящий из сочетаний линий, форм, красок и их оттенков, располагающихся в определенном порядке и создающих в совокупности декоративный эффект. Многие узоры не только украшали жилище, предметы обихода и одежды, но должны были охранять, защищать от злых духов и приносить счастье. Поэтому их называли оберегами. Со временем первоначальные представления древних охотников, рыболовов и земледельцев были утрачены, и узоры превратились в декоративные мотивы с теми или иными типичными элементами, характерными для разных местностей. Последовательные повторения отдельных узоров и целой их группы создавали орнаменты, что в переводе с латинского значит – украшать.

Наибольшее распространение орнамент нашел в народном творчестве, где на протяжении веков складывались свои формы и принципы его построения, самобытные национальные черты, местные особенности, эстетические вкусы, понятие о красоте того или иного народа. Орнамент своим построением, формой и цветом подчеркивает назначение украшаемого предмета. Существует понятие раппорт – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента. Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полосы краев изделий и т.п.

По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей).

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2.4. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись. Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

2.4. 1. Низание петельками и параллельное низание (1,5 часа).

Практическая часть. Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении. Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

2.4. 2. Низание дугами (1,5 часа).

Практическая часть. Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки. Изготовление изделий, используя изученный материал

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.4. 3. Плетение из пайеток (1,5 часа).

Практическая часть. Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненные пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство

светом и игрой бликов. Изготовление изделий, используя изученный материал

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5. Плетение на леске, капроновой нити.

Теоретическая часть. Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин. В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5. 1. Объемные изделия. Жгуты.(1,5 часа).

Практическая часть. Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце». В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5.2. Ажурное плетение (1,5 часа).

Практическая часть. В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются. Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5. 3. Мозайка или кирпичный стежок (1,5 часа).

Практическая часть. Мозайка самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнушимися поперек рядов. Этим методом создают воротники – стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техник идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов. Изготовление изделий, используя изученный материал

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5. 4. Низание крестиком (1,5 часа).

Практическая часть. Низание крестиками применяется для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов, галстуков и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы. При использовании круглых бусин получается изделие с ровной красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиками выполняется на две нити. Изготовление изделий, используя изученный материал

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5. 5. Техника низания сотами (1,5 часа).

Практическая часть. Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия этим способом является одинаковая форма и величина бисеринок. Изготовление изделий, используя изученный материал

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5. 6. Цветы и листья (1,5 часа).

Практическая часть. В основе плетения «листика» - цепочка ступенчатая. Размеры «листика» могут быть различны, и зависят от количества ступенек в цепочке.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

2.5.7. Изготовление изделий на основе полученных знаний(1,5 часа)

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

3. Роспись по стеклу. (21 час)

3.1. История возникновения витражной живописи. Современные решения для декоративной отделки общественных и жилых интерьеров. (1,5 часа)

Теоретическая часть. Возникновение витражного искусства. Предыстория витражного искусства в России. Древняя Русь. Слюдяные оконницы. Первые русские стеклянные заводы. Витраж в русской культуре XVI – XVIII веков. Витраж эпохи романтизма и эклектики. Витраж эпохи модерна.

Конструктивная основа витража. История развития интерьера жилых помещений. Пространство как художественный образ. Стили – египетский, греческий, римский, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, Стилиевые решения XIX-XX веков. Романтизм и эклектика. Модерн. Стилизация. Конструктивизм. Модернизм.

Постмодернизм. Минимализм. Хай-тек. Деконструктивизм. Современные тенденции. Контроль – презентации по теме

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

3.2. Виды витражей. Основные материалы витражной росписи. (4,5 часа)

Теоретическая часть. Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла — стиль Тиффани, стиль Галле

Материалы, инструменты и приспособления. Основные материалы виды стекла, технику его обработки и специальные инструменты для стекла; Витражные краски.

Практическая часть. Рисунки и трафареты для работы. Порядок выполнения работы. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Способы нанесения рисунка. Идея, композиция, цвет, эскиз.

Декорирование и роспись предметов интерьера.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

3.3. Технология витражной росписи. (4,5 часа)

Практическая часть. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Цветовые гармонии. Зрительные иллюзии. Композиция. Эскизирование. Выполнение росписи по эскизам: на оконном стекле; на «выпуклом» стекле; с использованием аэрозольных красок. Просмотр эскизов.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

3.4. Выполнение элементов витража (проект зеркало). (4,5 часа)

Практическая часть. Отработка практических навыков. Патирование. Выполнение работы в формате и материале, согласно технологии. Определение тематики. Композиционные поиски сюжета. Форэскизы. Упражнения по законам композиции и цветоведению. Работа с книгой: замысел – поиск - отбор материала - изучение-обобщение-решение. Варианты тонально-копозиционных и цвето-тональных эскизов. Общее колористическое решение. Поиск цветовой гармонии. Внимание к отдельным элементам композиции. Выполнение работы в формате и материале, согласно собственному эскизу и соблюдения технологии.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

3.5. Выполнение работы по образцу в технике «Фьюзинг». (6 часов)

Практическая часть. Работа по образцу. Отработка практических навыков. Основные материалы витражной росписи в технике «Фьюзинг»; краска для стекла, рельефные металлические краски. Технология витражной росписи «Фьюзинг». Техника безопасности при работе со стеклом, красками и порошками, инструментами. Выполнение работы в формате и материале, согласно образцу и технологии. Просмотр. Обсуждение.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

4. Основы декупажа (27 часов)

4.1. Введение в декупаж (1,5 часа)

Теоретическая часть. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

4.2. «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс (4,5 часа)

Теоретическая часть. Романтический стиль *Шебби шик*. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр. Деревенский стиль. Освоения техники работы с металлом и пластиком.

Практическая часть. Декорирование и роспись предметов интерьера. Лейка в деревенском стиле. Кашпо в деревенском стиле. (работа на выбор)

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

4.3. Роскошь и старина (7,5 часов)

Теоретическая часть. Стиль *Винтаж*.

Практическая часть. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой(воском). Винтажный новогодний шар.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

4.4. Художественный декупаж (7,5 часов)

Практическая часть. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки. Рамочка для фото.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

4.5. Выполнение работы по декупажу. (6 часов)

Практическая часть. Работа по образцу. Отработка практических навыков. Техника безопасности при работе с красками, инструментами. Выполнение работы в формате и материале, согласно образцу и технологии. Просмотр. Обсуждение.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

5. Работа по индивидуальным планам (18часов)

Практическая часть.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

6. Итоговое занятие. (3 часа)

Практическая часть. Конкурс «Юный дизайнер» для всех обучающихся детского творческого объединения, с вручением «знака качества».

Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования.

Используемые методы: диагностический, практический, иллюстративно-демонстрационный.

7. Открытое занятие. (3 часа)

Практическая часть. Мастер-класс для родителей и педагогов ОДОд. Демонстрация практических навыков обучающихся по выполнению поделок в различных техниках с применением различных материалов.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный.

8. Подготовка к конкурсам и выставкам. (12 часов)

Практическая часть. Изготовление поделок на районные, городские конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества: «Новогодний и рождественский сувенир», «Рождественская звезда», «Весна в подарок» и др.

Используемые методы: практический, словесный.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности и навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапред-	Уровень развития	Количество	журнал,

	метные результаты	фантазии, образного мышления, воображе-ния	поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	раздел «Твор-ческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностны е результаты	Уровень сформированност и лич-ностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованност и работой	наблюдение
		Уровень сформированност и на-выков коллективного взаи-модействия	Количество посещенных культурно- массовых мероприятий	журнал, раздел «Мас- совые мероприятия »
			Степень взаимодействия,	наблюдение

сотрудничества с
обучающимися

Приложение 2

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
1	2
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления	«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+»

ления и воображения	(Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)«+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован)«+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу)«+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении)«+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

Список литературы:

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
3. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.
4. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.
10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.
11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
12. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
13. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.

14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.

15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

Работа с природным материалом

1. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)

2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.

3. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)

4. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

Работа с бумагой, картоном, фольгой

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)

2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.

3. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)

4. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст]. — М.: Просвещение, 1987. — 128с.

5. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)

6. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.

7. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)

