

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 264
Отделение Дополнительного Образования детей

УЧТЕНО

мотивированное мнение
выборного органа
первичной профсоюзной
организации

Председатель ПК

_____ Н.А. Корзунова

ПРИНЯТО

решением

Педагогического совета

от 30 августа 2017 г № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом

от 24.08.2017 № 1/2

Директор школы

_____ И.В.Шведова

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
**«Основы сценического движения и танцы для детей,
занимающихся в театральной студии»**

Срок реализации программы 3 года

Возраст детей 10-13 лет

Разработчик:

Тимофеева Роза Леонидовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017 год

Структура программы

- I. Пояснительная записка.....стр.3-8
- II. Учебный план.....стр.8-11
- III. Календарный учебный график..... стр. 11
- IV. Оценочные и методические материалы.....стр.12-21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического движения и танцы для детей, занимающихся в театральной студии» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р)

Направленность:

Данная программа «Основы сценического движения и танцы для детей, занимающихся в театральной студии» имеет ***художественную направленность.***

Предлагаемая программа по предмету сценическое движение предназначена для учащихся, занимающихся в театральной студии и

направленна на развитие пластической выразительности, двигательных качеств, чувства ритма и музыкальности.

Актуальность:

Актуальность данной программы в том, что осваивая средства пластической выразительности, воспитанник раскрепощается, избавляется от зажимов, учится общению с публикой и умению реализовывать тот или иной театральный образ.

Объемы и сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года, 72 часа в год, всего 216 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Уровень программы – базовый.

Отличительная особенность:

Предлагаемая программа рассчитана на учащихся, обучающихся в театральной студии «Счастливая долина». Осваивая данную программу, воспитанники овладевают основами сценического движения и танца.

Для выступления на более высоком уровне, маленьким артистам необходимо не только театральное мастерство, но и умение красиво и мелодично двигаться на сцене во время действия в спектаклях.

«Основы сценического движения» - сложная, многотемная дисциплина, включающая общеразвивающие хореографические упражнения, упражнения дыхательной гимнастики, музыкально-ритмические, упражнения на координацию, равновесие, развитие выразительности и танцевальности.

Поэтому предмет «Сценическое движение» органично вплетается в основной курс обучения учащихся театральной студии.

Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Адресат программы:

Данная программа предназначена для девочек и мальчиков 10-13 лет занимающихся в театральной студии.

Цель программы: воспитание гармоничного и культурного человека средствами танцевального искусства.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- Сформировать в учениках танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- Научить различать характер и размер музыки (2/4, 3/4, 4/4 и т. д.);
- Помочь обучающимся методически грамотно выполнять различные упражнения.

Развивающие:

- Развить психофизические характеристики (шаг, выворотность, подъем, гибкость, память, внимание и т. д.);
- Сформировать двигательные навыки;
- Развить координацию и синхронность движений;
- Выработать у детей правильную осанку;

Воспитательные:

- Привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах;
- Воспитать в детях чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки;
- Приучить детей к сотворчеству;
- Выработать навыки культуры поведения и общения.

Условия реализации программы:

- девочки и мальчики 10-13 лет, занимающиеся в театральной студии;
- условия набора учащихся в коллектив, условия формирования групп: группы разновозрастные, принимаются все желающие без предварительного отбора по заявлению родителей, имеющие допуск врача.

Перевод на второй и третий год обучения осуществляется по итогам сдачи зачета.

- возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: допускается дополнительный набор учащихся на 2 и 3 год обучения на основании собеседования и сдачи зачета, а также досрочный перевод на второй и третий год обучения осуществляется на основании собеседования и сдачи зачета.

Обучение бесплатное!

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий: группы 1-го года обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу; группы 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу; группы 3-го года обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы: групповая, индивидуально-групповая, группы малого состава.

Наполняемость групп: группы 1-го года обучения - не менее 15 человек, группы 2-го года обучения - не менее 12 человек, группы 3-го года обучения – не менее 10 человек.

Кадровое обеспечение программы:

По данной программе «Основы сценического движения и танцы для детей, занимающихся в театральной студии» для учащихся 10-13 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для проведения занятий необходимо наличие музыкальной аппаратуры и просторный зал.

Планируемые результаты:

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы объединения «Основы сценического движения и танцы для детей, занимающихся в театральной студии» являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы объединения «Основы сценического движения и танцы для детей, занимающихся в театральной студии» являются следующие умения:

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий;
- доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- соблюдать требования техники безопасности в местах проведения уроков;

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы объединения «Основы сценического движения и танцы для детей, занимающихся в театральной студии» являются следующие умения:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- приобщить к шедеврам мирового хореографического искусства;
- развить творческое мышление, воображение, память и внимание;
- сформировать способность встать на позицию другого человека;
- умение вести диалог.

Учебный план 1 года обучения:

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос Игра-викторина
2.	Азбука сценического движения	12	4	8	Игровое задание
3.	Работа в парах	9	2	7	Контрольные упражнения и связки
4.	Партерный экзерсис	12	2	10	Контрольные упражнения и связки
5.	Развитие танцевального шага	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Историко-бытовой танец	10	4	6	Педагогическое наблюдение

7.	Постановочно-репетиционная деятельность в рамках театральной студии	14	-	14	Самостоятельное исполнение поставленных номеров
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертная деятельность
9.	Зачет по переводу на второй год обучения	1	-	1	Наблюдение с фиксацией результатов
Итого:		72	16	56	

Учебный план 2 года обучения:

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос Игра-викторина
2.	Азбука сценического движения	12	4	8	Игровое задание
3.	Работа в парах и группах	8	2	6	Контрольные упражнения и связки
4.	Основы современной хореографии	14	4	10	Контрольные упражнения и связки
5.	Импровизация	9	1	8	Педагогическое наблюдение

6.	Партерная гимнастика	10	4	6	Педагогическое наблюдение
7.	Постановочно-репетиционная деятельность в рамках театральной студии	14	-	14	Самостоятельное исполнение поставленных номеров
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертная деятельность
9.	Зачет по переводу на третий год обучения	1	-	1	Наблюдение с фиксацией результатов
Итого:		72	17	55	

Учебный план 3 года обучения:

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос Игра-викторина
2.	Азбука сценического движения	12	4	8	Игровое задание
3.	Совершенствование координации движений	8	2	6	Контрольные упражнения и связки
4.	Совершенствование ритмичности и пластичности	12	4	8	Контрольные упражнения и связки

5.	Изучение классического, народного и современного танца	14	4	10	Педагогическое наблюдение
6.	Импровизация	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7.	Постановочно-репетиционная деятельность в рамках театральной студии	14	-	14	Самостоятельное исполнение поставленных номеров
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертная деятельность
Итого:		72	18	54	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
1 год	8.09	30.05	36	72	1 раз в неделю по 1 академическому часу
2 год	1.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 1 академическому часу
3 год	1.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 1 академическому часу

Оценочные и методические материалы:

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить учащихся с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

Учебно-методический комплекс

Содержание	Наличие
Образовательная программа	«Основы сценического движения и танцы для детей, занимающихся в театральной студии» Направленность программы: художественная. Уровень освоения: базовый. Срок реализации программы: 3 года. Возраст детей: 10-13 лет. Год разработки: 2017г. Дата утверждения:.....
Учебные и методические пособия, рекомендации	1. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000. 2. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968. 3. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999. 4. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004. 5. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 1994. 6. Кох И.Э., Основы сценического движения. – СПб.,: Лань, 2010 7. Красовская В.М., История русского балета. - Л.,1978. 8. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006. 9. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 –М., 1995. 10. Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк. 1986. 11. Сапогов А.А., Школа музыкально-хореографического искусства. – СПб.: Лань, 2014. 12. Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.

	<p>13.Эльяш Н. Образы танца. - М.: Знание. 1979.</p> <p>14.Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.</p> <p>15.Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.</p> <p>16.Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986</p> <p>17.Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.</p> <p>18.Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992.</p> <p>19.Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000</p> <p>20.Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.- М.: Искусство, 1962</p> <p>21.Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979</p> <p>22.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.</p> <p>23.Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.</p> <p>24.Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие, - СПб. Лань, 2016.</p> <p>25.Щемененко А.В., Топотушки-хлопотушки Ритмика и вокальное воспитание для детей, Феникс, 2011.</p> <p>26.Шубарин В.А., Джазовый танец на эстраде, - СПб. Лань, 2013.</p>
<p>Материалы по работе с родителями</p>	<p>План работы с родителями; анкеты для родителей по диагностики результативности занятий для их ребенка; отзывы родителей о работе педагога, мероприятиях; фотографии.</p>
<p>Рекомендуемая литература для обучающихся</p>	<p>1. Ваганова А.Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова.- Москва: Искусство,1963.-180с.</p> <p>2. Говард Г. Современный танец/Г.Говард.- Москва: Артис,2003.- 256с.</p> <p>3. Костровицкая В. Школа классического танца/В. Костровицкая, Л.Писарев.- Ленинград: Искусство,1968.- 262с.</p>

	<p>4. Лопухов А.В. Основы характерного танца/А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров.- Москва: М. –Л.,1996.- 178с.</p> <p>5. Ткаченко Т.С. Народные танцы/Т.С.Ткаченко.- Москва: Искусство, 1975.- 681с.</p> <p>6. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000</p> <p>7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000</p> <p>8. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение,1983.</p> <p>9. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.</p> <p>10. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.</p> <p>11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2004.</p> <p>12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.</p> <p>13. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007</p> <p>14. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.</p> <p>15. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.</p> <p>16. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М .1986.</p> <p>17. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.</p> <p>18. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.</p> <p>20. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962.</p>
Видеотека	Записи: танцевальных праздников, отчетных концертов, открытых уроков разных групп, спектаклей с 2008-2017 года.
Фонотека	Музыкальные композиции танцевальных номеров; классическая музыка; музыка танцев народа мира; классические мелодии в джазовой обработке; детские песни; русская народная музыка; подборка вальсов, и др.
Оборудование	Гимнастические коврики; скакалки; русские платки; трости
Форма занятий	Выбор формы на конкретный урок определяется поставленными задачами. Работа педагога может проходить со всеми обучающимися одновременно в форме беседы, просмотра и обсуждения видео-ролика на заданную тему или видео с выступления самих воспитанников, с целью работы над ошибками. При необходимости возможно соединение двух групп в одну, для постановочной и репетиционной деятельности. Также занятия проходят и в индивидуальной форме в работе с солистами или для отработки отдельных навыков и коррекции пробелов в знаниях воспитанников.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль. Результаты диагностики фиксируются в карту. Форма контроля: наблюдение и выполнение практических заданий педагога.

Диагностическая карта №1 на 20__-20__ учебный год

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____ Группа _____

ФИО

родителей _____

(Оценка по 10 бальной системе)

	сентябрь	январь	май
1. Развитие ритмичности	_____	_____	_____
2. Координация движений	_____	_____	_____
3. Осанка	_____	_____	_____
4. Гибкость и пластичность	_____	_____	_____
5. Мышечная (танцевальная) память	_____	_____	_____
6. Работоспособность (выносливость)	_____	_____	_____
7. Умение двигаться синхронно	_____	_____	_____

Подпись ПДО _____ / _____ /

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте № 1: (0-10 баллов)

1. Тест на «Развитие ритмичности»:

Определение музыкального размера. Ритмические упражнения с исполнением хлопков и притопов (без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением).

- 10 баллов – воспитанник справляется с заданиями полностью;
- 9 баллов – допускается 1-2 ошибки;
- 8 баллов – 3-4 ошибки;
- 7-6 баллов – допускает по 1-2 ошибки в каждом задании;
- 5-4 балла – справляется с заданием только с помощью педагога;
- 3-1 балла – выполняет задания только без музыкального сопровождения;

- 0 баллов – воспитанник не справляется с заданиями.

2. Тест на «Координацию»:

В качестве заданий, упражнения с ассиметричным согласованием движений руками, ногами, головой, туловищем, как наиболее сложные и реже встречающиеся в двигательном опыте человека. Упражнения на развитие координации исполняются при ходьбе, беге, прыжках.

- 10 баллов – полностью справляется с заданиями;
- 9 баллов – воспитаннику необходимо чуть больше времени для выполнения задания;
 - 8 баллов – не может выполнить 1-2 задания;
 - 7-6 баллов – хорошо справляется только с простыми заданиями про ходьбе, беге, прыжках;
 - 5-4 балла – не справляется с заданиями только при беге в быстром темпе;
 - 3-1 балла – выполняет задания только при ходьбе и в медленном темпе;
 - 0 баллов – не справляется с заданиями.

3. Тест на «Осанку»:

«Осанка» - ходьба по прямой сохраняя осанку, предварительно зафиксированную у стены.

Воспитанник становится спиной к стене так чтобы затылок, лопатки, ягодицы и пятки касались стены, затем отходит и, стараясь удерживать правильную осанку, проходит по прямой. Оценивается умение ребенка удерживать правильную осанку (не напрягаясь) в процессе ходьбы. Тест, акцентирующий внимание на формировании правильной дополнительного груза. Мешочек с песком (книга) кладется на голову и удерживается при ходьбе "восьмеркой" и "зигзагу". Оцениваются слитность и плавность движения при удержании мешочка или книги на голове.

- 10 баллов – справляется с заданиями с прямой осанкой;
- 9-8 баллов – нет плавности в движениях;
- 7-6 баллов – падение груза не более 2х во время проведение теста;
- 5-4 балла – груз часто падает;
- 3-1 балл – выполняет задания только без груза;
- 0 баллов – не справляется с заданиями.

4. Тест на «Пластичность и гибкость»:

Оценивается правильность и грамотность выполнения комплекса упражнений на ковриках: «лодочка»; «свечка»; «колобок»; «полумостик»; «мостик»; «рыбка»; «пузырь»; «волна» и др.

- 10 балла – грамотно и правильно выполняет весь комплекс упражнений;
- 9-8 баллов – не все упражнения выполняются полностью;
- 7-6 баллов – совершенно не может сделать 1-2 упражнения;
- 5-4 балла – все упражнения делаются посредственно;
- 3-1 балл – не может сделать больше половины заданий;
- 0 баллов – не справляется с заданиями.

5. Тест на «Мышечную (танцевальную) память»:

Необходимо запомнить и повторить новую комбинацию (этюд) построенную на пройденном материале.

- 10 баллов – легко справляется с заданием;
- 9-8 баллов – для запоминания материала необходимо 4-5 повторений;
- 7-6 баллов – запоминает большую часть комбинации (танцевального этюда);
- 5-4 балла – может запомнить лишь половину танц. материала;
- 3-1 балл – не запоминает материал за 1 урок;
- 0 баллов – не может самостоятельно воспроизвести новый материал.

6. Тест на «Работоспособность (выносливость)»:

Испытуемому дается ряд заданий на определение работоспособности. Упражнения выполняются по кругу: ходьба, танцевальный бег, подскоки, галоп, «Буратино», бег с высоким подъемом коленей, «маятник», бег с переменной ног крестом и др. Прыжковая часть на середине.

- 10 баллов – воспитанник справляется со всеми заданиями;
- 9-8 баллов – способен частично противостоять наступающему утомлению;
- 7-6 баллов – справляется с большим количеством заданий;
- 5-4 балла – выполняет все задания не в полную силу;
- 3-1 балл – не хватает выносливости для выполнения заданий на середине;
- 0 баллов – не справляется с заданием.

7. Тест на «Умение двигаться синхронно»:

Задача испытуемых, исполнит танцевальный этюд или номер, двигаясь в нем синхронно и скоординировано.

- 10 баллов – полностью справляется с заданием;
- 9 баллов – допускает одну ошибку;
- 8 баллов – допускает несколько ошибок;
- 7-6 баллов – справляется с большей частью задания;
- 5-4 балла – справляется только с частью задания;
- 3-1 балл – путается в большей части номера;
- 0 баллов – не справляется с заданием.

Диагностическая карта №2 на 20__-20__ учебный год

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____ Группа _____

ФИО

родителей _____

(Оценка по 10 бальной системе)

	сентябрь	январь	май
1. Импровизация	_____	_____	_____
2. Артистичность	_____	_____	_____
3. Участие в концертной деятельности	_____	_____	_____
4. Сотворчество	_____	_____	_____
5. Выразительность движений	_____	_____	_____
6. Работа с предметом	_____	_____	_____

**Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте № 2:
(0- 10 баллов)**

1. Тест на «Импровизацию»:

Упражнения на импровизацию. Оценивается умение импровизировать под данную музыку с заданным образом и умение пользоваться танцевальными техниками в свободном порядке.

- 10 баллов – справляется с заданиями полностью, учитывая характер и темп музыки; в импровизации чувствует себя свободно;
- 9 баллов – допускаются некоторые неточности;
- 8 баллов – присутствует скованность в выполнении задания;
- 7-6 баллов – допускаются по 1-ой ошибке в характере и темпе музыки;
- 5-4 балла – в импровизации отсутствует оригинальность;
- 3-1 балла – неспособность самостоятельной импровизации, подсматривание за другими воспитанниками;
- 0 баллов – не справляется с заданиями.

• 2. Тест на «Артистичность»:

Оценивается умение правильно и эмоционально передать манеру, особенность, характер исполнения танцевального задания.

- 10 баллов – полностью справляется с заданием;
- 9 баллов – недостаточная эмоциональность;
- 8 баллов – в характере исполняемого образа допускается неточность;
- 7-6 баллов – не эмоциональное исполнение танцевального задания;
- 5-4 балла – недостаточно эмоциональное исполнение и отсутствие характера танцевального задания;
- 3-1 балл – неверно понимает задание преподавателя;
- 0 баллов – не справляется с заданиями.

3. Тест на «Участие в концертной деятельности»:

Тестирование проводится один раз в триместр; учитывается участие воспитанников в концертной деятельности ДО.

- 10-8 баллов – активное участие;
- 7-4 баллов – стабильный выход на сцену в одном номере в концерте;
- 3-1 балл – редко выходит на сцену;
- 0 баллов – не участвует в концертной деятельности.

4. Тест на «Сотворчество»:

На основе изученного материала воспитанникам необходимо, разделившись на группы (4-6 человек), сочинить танцевальную комбинацию или этюд.

- 10-9 баллов – умение работать в группе; способность прийти к общему решению; развито чувство коллективизма и взаимопонимания;
- 8-6 баллов – в работе с группой испытывают некоторые затруднения, но при этом задание выполняют полностью;
- 5-4 балла – воспитанники с трудом приходят к общему решению;
- 3-2 балл – не высказывает своего мнения, полностью следует за лидером группы;
- 1 балл – неспособность договориться прийти к единому решению;
- 0 баллов – не справляется с заданиями.

5. Тест на «Выразительность движений»:

На основе предлагаемого этюда (танцевального номера) воспитанникам необходимо передать образ своего персонажа через мимику, жест, движение.

- 10-9 баллов – полностью справляется с заданием;
- 8-6 баллов – не удерживает образ в течение всего номера;
- 5-4 балла – слабо реализует образ заданного персонажа;
- 3-1 балл – не вживается в образ;
- 0 баллов – не справляется с заданиями.

6. Тест на «Работу с предметом»:

Воспитанникам необходимо выполнить ряд движений (танцевальных комбинаций) с полученным в случайном порядке предметом, с целью выявления умения работы с атрибутом.

- 10-9 баллов – полностью справляется с заданием, может показать несколько разных вариациях, в которых предмет несет определенную смысловую нагрузку;
- 8-6 баллов – недостаточно быстро справляется с заданием, что не влияет на качество работы;
- 5-4 балла – скудный набор используемых движений с полученным предметом;
- 3-1 балл – показывает однообразные движения с разными предметами;
- 0 баллов – не справляется с заданиями.

Нормативы контрольно-переводного зачета на 2 и 3 год обучения, по предмету «Сценическое движение»:

1. Выполнение хореографических упражнений под музыку.
2. Танцевальный этюд по заданию педагога

Таблица контроля знания учебного материала:

№ п/п	Ф.И.О. воспитанника	Умение держать интервалы в различных рисунках танца	Четкость исполнения	Синхронность	Артистичность	Знание специальной терминологии	Итог

Оценка по пятибалльной системе:

5 - очень хорошо, чётко, без замечаний;

4 – хорошо, есть замечания, можно лучше;

3 – удовлетворительно, много ошибок, плохо знают движения;

2 – что-то знают, что-то могут;

1 – ничего не знают, всё делают очень плохо.

Оценка **25-15 баллов** – воспитанник переходит группу 2 и 3 года обучения.

Оценка **ниже 15 баллов** – воспитаннику предлагается пересдать зачет и в случае повтора низкой оценки перевод в старшую группу не осуществляется.