

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 264
Отделение Дополнительного Образования детей

УЧТЕНО

мотивированное мнение
выборного органа
первичной профсоюзной
организации

Председатель ПК

_____ Н.А. Корзунова

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
от 30 августа 2017 г № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом
от 24.08.2017 № 1/2
Директор школы
_____ И.В.Шведова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сценическая речь»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик :
Шульга Виктория Витальевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2017

Структура:

1. Пояснительная записка	3-8
2. Учебный план первого года обучения	9
3. Учебный план второго года обучения	10-11
4. Учебный план третьего года обучения	11-12
5. Календарный учебный график	12
6. Оценочные и методические материалы	13-17

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р);

Направленность.

Данная программа «Сценическая речь» имеет художественную направленность, так как способствует развитию речевых способностей детей, учит навыкам художественного слова, развивает образное мышление путем работы с поэтическим материалом, а также прививает любовь к литературе.

Уровень освоения.

Общекультурный

Срок реализации – 3 года

Актуальность.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение учащихся сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций. Данная позиция опирается на Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО», где был внесен ряд изменений касательно поддержания интереса и изучения родного языка. Также актуальность заключается в том, что воспитание через слово является основой для развития тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Объем и сроки реализации программы.

Общее количество часов: 72 часа в первый год обучения, 72 часа во второй год обучения, 72 часа в третий год обучения. Всего 216 часов.

Общее количество лет: 3 года

Отличительные особенности программы.

- Содержание программы составлено с учетом специфики работы с учащимися в театральных студиях и уже имеющих опыт работы на сценической площадке.
- Особенностью учебно-тематического плана является распределение нагрузки занятий по годам обучения: на первом году больше внимание уделяется коллективной работе над художественным словом, второй год больше направлен на развитие индивидуальных качеств учащихся, третий год направлен на соединение навыков индивидуального и коллективного чтения.
- Еще одна отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к учащимся (совместный выбор поэтического и прозаического материала для работы, индивидуальный план работы в каждой группе, организация занятий в виде индивидуальных консультаций) и её адаптации к плану проведения внутренних мероприятий, проводимых ГБОУ СОШ № 264.

Адресат программы.

Данная программа «Сценическая речь» для учащихся как мальчиков, так и девочек 10-13 лет, проявляющие интерес к сценической речи, преимущественно из числа учащихся театральной студии «Счастливая Долина» при ОДОД ГБОУ СОШ № 264, демонстрирующих интерес к искусству художественного слова и высокий уровень актерских способностей.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся природных речевых возможностей, любви к родному языку и культуре речи, верных навыков общения для применения их в жизни в обществе.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить правильному литературному произношению, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом;
- познакомить с речевыми тренингами для дыхания, артикуляции и дикции;
- познакомить с основами словесного действия;
- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии.

2. Развивающие:

- развить у учащихся речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности;
- развить творческую активность через художественное слово;
- развить творческое воображение.

3. Воспитательные:

- способствовать увлечению детей красотой звучащего русского слова;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- сформировать выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способность к сознательному выбору добра;
- содействовать повышению привлекательности литературы, словесного творчества для подрастающего поколения;

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора, если нет медицинских противопоказаний. Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа в приеме в объединение. Обучение бесплатное.

Условия формирования групп: группы формируются по возрасту обучающихся, дополнительный набор на второй год обучения происходит только посредством прослушивания для оценки способностей ребенка.

Количество детей в группе: первый год обучения-не менее 15 человек, второй год обучения-не менее -12 человек,3 год обучения-не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса: программа строится по принципу поэтапного освоения тем «Сценической речи». Ход освоения программы обуславливается движением от формирования технических и физиологических навыков к развитию эмоциональных навыков. Так на первом году обучения учащиеся в основном учатся технике речи: дыхание, дикция, сила голоса и т.д., в то время как на втором году обучения большее внимание уделяется эмоциональной окраске слова: темпоритм, интонирование, тембрирование, риторика итд.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

Формы проведения занятий: основными формами проведения занятий являются тренинг и игра, так как именно эта форма регулярной работы над речевым аппаратом способствует его развитию. Также в течении обучения учащиеся участвуют в конкурсах, представлениях индивидуальных проектов, презентациях внутри группы для стимулирования развития каждого учащегося. Итоговые занятия проходят в форме литературных гостиных, спектакле, открытых занятий, в зависимости от выбранного в данной группе материала для работы.

Формы организации деятельности детей на занятии:

фронтальная: на каждом занятии педагог объясняет новый навык сценической речи, демонстрируя его самостоятельно и повторяя далее его вместе с учащимися;

коллективная: при подготовке спектакля и репетициях учащиеся совместно занимаются репетиционным и постановочным процессом;

групповая: при подготовке внутригрупповых конкурсов и презентаций, группа делится на пары или малые группы для индивидуальной работы над поставленными задачами;

индивидуальная: организуется при работе с одаренными детьми при подготовке их к конкурсам чтецов.

Кадровое обеспечение программы:

По данной программе «Сценическая речь» может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта;

Материально-техническое оснащение программы: просторный зал, звуковоспроизводящая техника.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Учащиеся приобретут ценностные знания о русском языке и русской литературе;
- Будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ, историю России;
- Учащиеся приобретут опыт выступления перед публикой и работы в коллективе;
- Учащиеся приобретут знания о формировании личного досуга.

Предметные результаты:

- Учащиеся выработают умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- Учащиеся будут обладать навыками владения дыханием и голосом;
- Учащиеся освоят основы словесного действия;
- Учащиеся освоят основы риторики и выступления перед публикой.

Метапредметные результаты:

- В результате выполнения под руководством педагога работы в парах и групповых творческих работ, учащиеся получают первоначальный опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;

- Овладеют начальными формами познавательных УУД – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- Получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов;
- Приобретут опыт работы с простейшими информационными объектами: музыкой, голосом, видеофрагментами.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Устный опрос
2.	Тема «Голосо-речевой тренинг»	3	1	2	Презентация личных проектов
	• Дыхательная гимнастика	4	1	3	
	• Опора звука	9	1	8	
	• Дикция				
3.	Тема «Развитие голоса»				Открытый урок, зачет
	• Мелодика речи	8	1	6	
	• Диапазон голоса	6	1	4	
	• Сила голоса	9	1	8	
4.	Тема «Основы словесного действия»				Внутригрупповой конкурс
	• Слово и действие	4	2	2	
	• Разбор определенного стихотворения	6	2	4	
5.	Тема «Эмоциональность речи»	4	1	3	Презентация личных проектов
	• Эмоции и речь	2	1	1	
	• Смысловые паузы				
6.	Подготовка к районному конкурсу чтецов	5	1	4	Презентация личных проектов
7.	Работа над поэтическим материалом	4	-	4	Репетиция
8.	Конечное занятие	2	1	1	Зачет
9.	Контрольное занятие	3	-	3	Открытый урок, спектакль
	Итого:	72	16	56	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Устный опрос
2.	Тема «Голосо-речевой тренинг»	3	-	3	Презентация личных проектов
	• Дыхательная гимнастика, опора	2	-	2	
	• Дикционный тренинг • Исправление голосо-речевых недостатков	2	-	2	
3.	Тема «Развитие голоса»				Внутригрупповой конкурс
	• Голосовые регистры	3	2	1	
	• Мелодика речи • Сила голоса	4 4	1 1	3 3	
4.	Тема «Искусство словесного действия»				Открытый урок, зачет
	• Строение стиха	3	1	2	
	• Рифма и интонация • Речевое действие в стихотворении	4 5	2 2	2 3	
5.	Подготовка к районному конкурсу чтецов	5	1	4	Презентация личных проектов
6.	Тема «Культура речи»				Презентация личных проектов
	• Грамматика • Тренинг ораторского мастерства	4 8	1 1	3 7	
7.	Тема «Публичное выступление»				Репетиция, презентация индивидуальных проектов
	• Жест и позовая активность в публичном выступлении	7	1	6	
	• Мимика и актерские навыки как средство общения • Монолог	4 6	1 1	3 5	

8.	Конечное занятие	2	1	1	Зачет
9.	Контрольное занятие	3	-	3	Открытый урок, литературная гостиная
	Итого:	72	18	54	

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Устный опрос
2.	Тема «Артикуляция» • Повторение тем: дыхание, опора, дикция • Самостоятельный тренинг	3	-	3	Презентация личных проектов
		4	1	3	
3.	Тема «Синхронизация речи и движения» • Речь в активном движении • Актерские этюды в диалогах	5	1	4	Внутригрупповой конкурс
		6	1	5	
4.	Тема «Художественное слово» • Орфоэпия • Культура речевого общения • Логический анализ текста	3	1	2	Открытый урок, зачет
		4	2	2	
		5	2	3	
5.	Тема «Эмоциональность речи» • Темпо-ритм	5	1	4	Презентация личных проектов
6.	Тема «Культура речи» • Ударения • Произношение • Разбор	4	1	3	Презентация личных проектов
		3	1	2	
		5	1	4	

	произведения русского автора				
7.	Подготовка к районному конкурсу чтецов	7	1	6	Репетиция, презентация индивидуальных проектов
	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные проекты • Литературная композиция 	10	1	9	
8.	Конечное занятие	2	1	1	Зачет
9.	Контрольное занятие	3	-	3	Открытый урок, литературная гостиная
	Итого:	72	18	54	

3. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1й год	8.09	30.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2й год	1.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
3й год	1.09	25.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

4. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Входная диагностика:

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся и определения природных речевых качеств (сила голоса, дикция, произношения, отклонения в речи итд.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога (приложение 1).

Диагностика речевых качеств обучающихся производится с каждым учащимся индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя разработанные в Учреждении критерии.

Текущий контроль:

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать основные понятия сценической речи и показать основные упражнения и навыки речи;
- презентация проектов, выполненных в малых группах;
- внутригрупповой конкурс;
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих заданий, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль:

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение практических заданий;
- зачет, который содержит в себе проверку знаний основ сценической речи, а также умение выразительно исполнять репетиционные тексты и скороговорки ;
 - показ и анализ речевых этюдов и номеров;
 - открытый урок в конце каждого полугодия;
 - анализ участия обучающихся в концертах, праздниках, фестивалях(приложение 2) .

Итоговый контроль:

Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения материалом;
- Устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), зачет;
- анализ участия учащихся в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;
- Спектакль/литературная гостиная для родителей, сверстников, обучающихся младших групп, на котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе, презентуют свои индивидуальные работы.

В результате освоения программы, учащиеся будут знать все основные понятия сценической речи и художественного слова. Учащиеся будут уметь: выполнять разминочный тренинг, применять на практике навыки художественного слова. Также учащиеся будут заинтересованы в русской литературе, соответствующей своему возрасту, для чтения на досуге. Результаты учащихся презентуются на открытом уроке 2 раза в год.

Формы фиксации результатов:

Приложение 1

**1. Диагностическая карта
«Определение уровня развития речевых навыков учащихся»**

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____ Группа _____

ФИО родителей _____

(оценка по 10 балльной шкале)

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
1. Дыхание			
2. Сила голоса			
3. Дикция			
4. Интонация			
5. Голосовые регистры			
6. Тембрирование			

Подпись ПДО _____ / _____ /

Приложение 2

2. Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Группа № _____

Год обучения _____

№	ФИО	Группа	Дата выступления	Мероприятие	Репертуар	Результат
1.						
2.						
3.						

Подпись ПДО _____ / _____ /

3. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.

Методические материалы.

1. Методики, методы и технологии

На всех этапах работы по программе «Сценическая речь» используются следующие методы: словесный, показательный и наглядный. В начале педагог словесно доносит теоретические основы определенной темы, далее показывает упражнение самостоятельно, далее все учащиеся повторяют. По этой системе построены все речевые тренинги.

В процессе реализации программы используются как групповые методы обучения, при тренингах, работе над общим материалом, репетициях, так и индивидуальные методы, когда педагог работает индивидуально с учащимися, исходя из их речевых особенностей и выбранного материала.

В процессе реализации программы «Сценическая речь» используются следующие педагогические технологии: мастер-класс (при прохождении тем «Культура речи», «Основы ораторского искусства»), активное обучение (принципы элективности при выборе материала для работы), интерактивный подход (творческие задания, работа в малых группах, работа в парах, обучающие игры, презентации).

2. Дидактические средства

- иллюстративный материал к темам программы;
- текстовый материал репетиционных заданий, скороговорок, стихотворений;

- компьютерные презентации по темам программы;
- банк учебных фильмов;
- банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих артистов и актеров;
- банк видеозаписей объединения: концертные программы, открытые уроки разных групп, выступления учеников на конкурсах чтецов, спектакли с 2010 – 2016 г.г;
- фонотека музыкальных произведений для постановки работ: классическая музыка, эстрадные песни, джазовая музыка, документальные аудиозаписи поэтов и дикторов радио.

3. Информационные источники:

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.. - М.: ВЦХТ , 2008.
2. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр.- 2-е изд., испр. и доп.- М, 2003.- 152 с.
3. Искусство сценической речи. Сб.ст. – М.: ГИТИС, 2007.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
6. Культура сценической речи. Сб.ст./Под ред.Козляниновой И.П. М., 1978.
7. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1989.
8. Сценическая речь: Учебник/ Под.ред. И.П. Козляниновой и Ю.П. Промтовой. 3-е изд. М.:Изд-во “Гитис”.2002.
9. Савкова З.В. Искусство оратора, СПб, 2007.