

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 264
Отделение Дополнительного Образования детей

УЧТЕНО

мотивированное мнение
выборного органа
первичной профсоюзной
организации
Председатель ПК

_____ Н.А. Корзунова

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
от 30 августа 2017 г № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом
от 24.08.2017 № 1/2
Директор школы
_____ И.В. Шведова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная студия «Счастливая Долина»

Возраст учащихся: 14 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
**Мотошина Галина
Константиновна**
педагог дополнительного
образования

**Санкт-Петербург
2017**

Структура

1. Пояснительная записка _____ стр.2- 9
2. Учебный план
первого года обучения _____ стр.9-10
3. Учебный план
второго года обучения _____ стр.10-
11
4. Учебный план
третьего года обучения _____ стр.11
5. Календарный учебный график _____ стр.12
6. Оценочные и методические материалы _____ стр.12-
16
7. Диагностические материалы _____ стр. 16-17
8. Список литературы _____ стр.18-19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Счастливая Долина» для учащихся 14 – 17 лет разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р);

Направленность

Программа «Театральной студии «Счастливая Долина» имеет художественную направленность. Программа направлена на создание условий для развития личности ребёнка и его мотивации к познанию и творчеству.

Уровень освоения базовый

Срок реализации - 3 года

Актуальность программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, ориентированному на вовлечение детей в различные спортивные и творческие коллективы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она формирует социально значимые знания, умения и навыки. Приобретение основ актёрского и режиссёрского мастерства способствует более лёгкой адаптации «во взрослой» жизни, формирует навыки коммуникативности, необходимые в любой

выбранной профессии. Данная программа даёт возможность средствами театра помочь сегодняшнему ребенку вырваться из

круга хаотичной телевизионной массовой культуры, отвлечься от компьютерных игр, развить вкус, поддержать стремление к познанию и творчеству.

Отличительные особенности программы:

- При составлении программы были использованы психологические исследования П.М.Ершова и П.В.Симонова о потребностях человека, темпераменте, характере, личности, разработки П.М.Ершова о словесном действии, а также методика упражнений А.П.Ершовой. Используемые в программе методики позволяют учащимся осваивать целый ряд упражнений, с помощью которых они видят свою роль и анализируют её. Анализ характеров и поступков героев с точки зрения их потребностей помогает обучающимся перенести на себя те, человеческие ценности и идеалы, которые нужны для формирования духовной и нравственной личности.
- Программа предусматривает возможность участия всех учащихся в выпускаемых спектаклях. Для этого формируются несколько составов исполнителей.
- Программа предусматривает постановки, в которых задействованы исполнители разного возраста. Более старшие и более опытные студийцы выступают на одной сцене с начинающими. Таким образом, осуществляется преемственность и более действенное обучение.
- В подготовке спектаклей задействованы не только дети, но и родители. С их помощью шьются костюмы, изготавливаются декорации и реквизит, организовываются выезды и творческие вечера. Таким образом, возникает совместное дело, совместное творчество, укрепление семейных взаимоотношений.
- Программа предусматривает возможность занятий в студии выпускников и родителей, не включая их в список учащихся. Они участвуют в спектаклях, исполняя «возрастные» роли, тем самым так же осуществляется преемственность и укрепление семейных взаимоотношений.
- Программа учитывает потребности образовательного учреждения в проведении различных праздничных мероприятий, что обуславливает соответствующую подготовку.

Адресат программы

Данная программа «Театральной студии «Счастливая Долина» предназначена для учащихся **14 – 17 лет**, как мальчиков, так и девочек, проявляющих интерес к театральной деятельности.

Объём и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года, 216 учебных часов в год, 6 часов в неделю.

Итого 648 учебных часов.

Цель и задачи

Цель программы

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся через овладение основами театрального искусства и их личностное развитие.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного, школьного или фестивального спектаклей.
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- научить аналитическому разбору текста всего художественного произведения и текста роли в частности;
- познакомить учащихся с деятельностью театральных цехов, помогающих в постановке спектакля;
- научить элементарным приёмам грима простого и характерного
- Дать начальные сведения о сценографии и изготовлении костюмов

Развивающие:

- создать условия для раскрытия творческих способностей, самореализации;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развить произвольное внимание, сосредоточенность, наблюдательность;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- расширить кругозор учащихся в области театрального искусства;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

Воспитательные:

- привить навыки работы в группе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- воспитать уважение к представителям различных театральных профессий через знакомство с деятельностью основных театральных цехов.

Условия реализации программы

Данная программа «Театральной студии «Счастливая Долина» предназначена для учащихся **14 – 17 лет**, как мальчиков, так и девочек.

условия наборов коллектив и условия формирования групп:

- Группы разновозрастные
- принимаются все желающие без предварительного отбора;
- допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе прослушивания и собеседования.
- зачисление в группу следующего года обучения производится на основе сдачи зачётов предыдущего года обучения;
- Учащиеся, которые занимались по программе, рассчитанной на обучающихся 10 – 13 лет, по результатам зачёта могут переходить сразу на второй год обучения по программе 14 – 17 лет.

Обучение в группах бесплатное.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий:

занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Наполняемость групп:

- 1 год – не менее 15 чел.
- 2 год – не менее 12 чел.
- 3 год – не менее 10 чел.

Формы проведения занятий:

- Актёрский тренинг,
- игры (сюжетно – ролевые, словесные, игры – драматизации),
- наблюдения, упражнения подражательно – исполнительского характера,
- импровизация,
- репетиция,
- спектакль,
- концерт,
- мастер-класс,

- творческая мастерская,
- беседа, лекция, дискуссия,
- чтение художественных произведений, сочинение историй,
- моделирование и анализ заданных ситуаций,
- встречи, исследования,
- смотры-конкурсы, фестивали,
- литературная гостиная,
- тренинг общения
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки,
- коллективные творческие дела,
- праздник,
- открытое занятие,
- зачёт.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии, выезды на фестивали в черте города и в другие города.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение, просмотр видеоматериалов)
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *коллективная (ансамблевая)*–организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановкотеатральных миниатюр, зачин, спектакль, концерт);
- *групповая* – организация работы в группах (выполнение заданий, этюдов, репетиция отдельных сцен);
- *индивидуальная* –выполнение дифференцированныхзаданий учащимися.

Кадровое обеспечение программы:

По данной программе театральной студии «Счастливая Долина» для учащихся 14 – 17 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет,

оборудованный легкими стульями и занавесом. Желателен «черный кабинет» (черные стены, пол);

- Помещение костюмерной, оборудованное вешалками для хранения костюмов и стеллажами для хранения реквизита, методических материалов и наглядных пособий: иллюстраций, книг, печатной продукции;
- Оборудование: утюг, гладильная доска, магнитофон, гимнастические палки, арабские мячи, резиновый мяч, кубы, ширмы;
- ПК или ноутбук, проектор, экран, микрофоны;
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
- Раздаточный материал: наборы грима в коробках, пудра, кисти, растушёвки, спонжи, гуммоэ, специальный клей и растворитель клея, ватные палочки, салфетки, ватные диски.

Планируемые результаты работы

Личностными результатами

освоения учащимися содержания программы «Театральная студия «Счастливая Долина» для учащихся 14 – 17 лет являются следующие умения:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять коммуникативную активность при получении знаний в *диалоге* (высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства) и в *монологе* (рассказ, описание, творческая работа);
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление самостоятельности, инициативы, лидерских качеств;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Предметными результатами

освоения учащимися содержания программы театральной студии «Счастливая Долина» для учащихся 14 – 17 лет являются следующие умения:

Освоив трёхгодичную программу обучения, воспитанник будет

знать:

- упражнения тренинга актёрской психотехники, погружения в предлагаемые обстоятельства, ролевого тренинга;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- упражнения актёрского тренинга на внутреннюю и внешнюю характерность, подтекст, внутренний монолог и т.д.
- этапы работы над ролью
- законы сценического действия
- основные этапы работы исполнителя над художественным произведением
- элементарные приёмы грима простого и характерного
- начальные сведения о сценографии и изготовлении костюмов
- сведения о работе других театральных цехов

уметь:

- владеть навыками погруженного действия в упражнениях группового актёрского тренинга
- владеть навыками словесного действия
- владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах
- проводить актёрский тренинг в группе для начинающих;
- применять различные навыки тренинговых упражнений по подготовке психо-физического аппарата к публичным выступлениям;
- владеть своим голосом
- владеть пластической выразительностью
- владеть техникой перевоплощения и вхождения в образ
- точно исполнять сценическую задачу, поставленную режиссёром
- владеть навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях
- придумать творческий этюд
- владеть методикой сочинения творческих сюрпризов
- чувствовать мизансцену и верно располагать себя в пространстве сцены
- производить анализ художественного произведения
- наложить элементарный грим
- владеть элементарными навыками работы в одном из театральных цехов
- участвовать в театральных миниатюрах и концертных номерах
- участвовать в постановке драматического спектакля

Метапредметными результатами

освоения учащимися содержания программы театральной студии «Счастливая Долина» для учащихся 14 – 17 лет являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- давать объективную оценку поведения реальных лиц, героев художественных произведений и фольклора с точки зрения соответствия нравственным ценностям;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Теоретический курс (вводное занятие, анализ, разбор, обсуждение)	6	6	-	Итоговая беседа, опрос
2.	Групповой актёрский тренинг	38	-	38	Контрольное занятие, открытый урок, зачёт
3.	Этюдная работа	46	-	46	открытый урок, зачёт
4.	Творческие сюрпризы	8	-	8	открытый урок, праздничное занятие
5.	Постановка концертных номеров (малые формы)	20	-	20	концерт
6.	Работа над созданием спектакля и роли	10	-	10	зачёт
7.	Постановка учебного спектакля	40	4	36	Генеральная репетиция, прогон, выступление
8.	Общекультурное развитие	20	10	10	Викторина, опрос, конкурс
9.	Итоговый зачёт	2	-	2	**
10.	Зачин спектакля будущего сезона	16	2	14	**

11.	Показы, выступления	10	-	10	Результаты участия в конкурсах
Итого:		216	22	194	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Теоретический курс (анализ, разбор, обсуждение, рецензирование)	8	8	-	Итоговая беседа, опрос
2.	Групповой актёрский тренинг	30	-	30	Контрольное занятие, открытый урок, зачёт
3.	Этюдная работа	34		34	Открытое занятие, зачёт
4.	Творческие сюрпризы	8	-	8	Праздничное занятие
5.	Постановка концертных номеров, миниатюр (малые формы)	24	-	24	концерт
6.	Постановка школьного или фестивального спектакля, работа над ролью	52	4	48	Генеральная репетиция, прогон, выступление
7.	Общекультурное развитие	20	8	12	Викторина, опрос, конкурс
8.	Художественная форма спектакля	12	4	8	Итоговое занятие по теме
9.	Сценическая деятельность	16	-	16	Результаты участия в конкурсах, отзывы зрителей
10.	Зачин спектакля будущего сезона	12	2	10	Показ отрывков

11.	Итоговый зачёт	2	-	2	**
Итого:		216	26	190	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Теоретический курс (анализ, разбор, обсуждение, рецензирование)	10	10	-	Итоговая беседа, опрос
2.	Актерское мастерство	48	-	48	Контрольное занятие, открытый урок, зачёт
3.	Творческие сюрпризы	8	-	8	Праздничные занятия
4.	Постановка концертных номеров и миниатюр (малые формы)	24	-	24	концерт
5.	Работа над созданием спектакля и роли, постановка фестивального спектакля	68	4	64	Генеральная репетиция, прогон, выступление
6.	Общекультурное развитие	26	10	16	Викторина, опрос, конкурс
7.	Сценическая деятельность	30	-	30	Результаты участия в конкурсах, отзывы зрителей
8.	Итоговый зачёт	2	-	2	**
Итого:		216	17	199	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	8 сентября	30 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	24 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	1 сентября	24 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс

№	Содержание	Наличие	
I.	Образовательная программа	<p>1).Театральной студии «Счастливая Долина». Направленность программы: художественно-эстетическая, вид программы: модифицированная, уровень освоения: общекультурный, срок освоения: 3 года, возраст учащихся: 6-11 лет, количество часов: 144 в год, год разработки: 2013, дата утверждения 11.01.2014 г.</p> <p>2).Театральной студии «Счастливая Долина». Направленность программы: художественно-эстетическая, вид программы: модифицированная, уровень освоения: общекультурный, срок освоения: 3 года, возраст учащихся: 12-17 лет, количество часов: 216 в год, год разработки: 2013, дата утверждения 11.01.2008 г.</p>	
II.	Учебно-методический компонент комплекса		
	Содержание	Раздел программы	Наличие
1.	Учебные и методические пособия, рекомендации	Теоретический курс	История русского драматического театра, том 1., Аникст, А.А. Театр эпохи Шекспира.-М., 1965., Энциклопедический словарь юного зрителя. Москва, 1989 г, Пави, П. Словарь театра- М., 1991., К.С.Станиславский. «Моя жизнь в искусстве», Стрелер, Дж. Театр для людей-М., 1984., Гете, И.-В. Правила для актеров.Собр. соч. в 10-ти т. Т. 10. М., 1980., интернет-ресурсы по театрам Санкт-Петербурга.
		Актёрское мастерство	Специальная литература по технике

			<p>актёрского мастерства, сценической речи и психологии школьного возраста.; методики К.С.Станиславского, М.Чехова, З.Корогодского (Основы актёрского мастерства . Я вхожу в мир искусств. М., 2008 г.), А.Ершовой (Нескучная школа. СПб, 2004 г.), А.Толшина («Импровизация в обучении актёра. СПб, 2005 г.)</p>
		<p>Постановка концертных номеров, учебных и фестивальных спектаклей</p>	<p>Специальная литература по режиссуре К.Станиславского, Ю. А. Завадского, А. В Эфроса, Г.Товстоногова, М.Кнебель, П. Брука, А.Поламишева, М.ЗахароваА.Петрова, П.Ершова и др., использование методических сайтов: клубная сеть детских коллективов http://ksdk.ru/, методический сундучок http://metod-sunduchok.ucoz.ru/, методический центр http://numi.ru/index.php.</p>
		<p>Общекультурное развитие</p>	<p>Ежегодный дайджест детских музейных программ, электронные викторины, интернет-ресурсы по театрам и музеям Санкт-Петербурга, ежедневное интернет-издание NewsDale.RU http://newsdale.ru/</p>
		<p>Сценография</p>	<p>Шейнцис О. А. «Зачем нужен художник», Бассехес А. М. «Художники на сцене МХАТ», Михайлова А. А. «Образ спектакля», Сыркина Ф. Я., Костина Е. М.: «Русское театральное-декорационное искусство»</p>
		<p>Техника грима</p>	<p>Пособия Р.Д.Раугл (Л. М., 1939 г.), И.Сыромятниковой (М., 2005 г.)</p>
2.	Учебные видеофильмы	Актёрское мастерство	<p>Видеофильмы открытых уроков (этюды) и учебных спектаклей студентов Университета культуры и искусства, Академии театрального искусства.</p>
3.	Исследовательские работы учащихся	Актёрское мастерство (занятие по сценической речи)	<p>Работа Мотошиной Евдокии «Влияние занятий в театральной студии на развитие речи школьника» (научный руководитель работы Мотошина Г,К,)</p>
4.	Наглядный материал	Теоретический курс	<p>Компьютерная презентация по истории театра, компьютерная викторина по истории театра, компьютерные презентации театральных марафонов.</p>
		Актёрское мастерство	<p>Карточки крупного размера со словами (для конкурсного задания игры</p>

			«Крокодил»), репродукции картин для составления этюдов
		Сценография	Эскизы Ю.Васнецова, И.Билибина, Н.Рериха, А.Головина, М.Китаева к театральным постановкам
		Техника грима	Фотографии актёров в гриме
5.	Раздаточный материал	Техника грима	Наборы грима в коробках, пудра, кисти, растушевки, спонжи, гуммоз, специальный клей и жидкость для снятия клея.
		Актёрское мастерство (занятие по сценической речи)	Маленькие зеркальца для индивидуальной работы над своим артикуляционным аппаратом.
		Актёрское мастерство (занятие по сценическому движению)	Коврики для занятий на полу
6.	Дидактический материал	Актёрское мастерство	Карточки с заданиями (словесные действия, стихотворная строчка для инсценирования, жанр этюда и т.д.)
7.	Конспекты занятий, информационные карты	Актёрское мастерство	«Введение в спектакль» (на основе сказки К. Чуковского «Бармалей») <p>«Ведение в спектакль» (на основе сказки С.Маршака «Кошкин дом»)</p> <p>«Введение в спектакль» (на осн. ск.Н.Волкова «Волшебник изумрудного города»)</p> <p>«Словесное действие» - конспекты 2-х занятий по этой теме</p> <p>Конспекты открытых уроков по группам.</p>
III.	Воспитательный компонент комплекса		
	Содержание	Наличие	
1.	Сценарии праздников, мероприятий, конкурсных программ, инсценировки для спектаклей, видеофильмы	Сценарии Г.К. Мотошиной: КАМ (конкурс актёрского мастерства) – 2012, КАМ (конкурс актёрского мастерства) – 2014; Сценарий закрытия театрального марафона «В Счастливой Долине у Красенькой речки» 2015г.; Сценарий закрытия XVII-го городского фестиваля «Дни театра в «Зеркальном»; Сценарии открытия и закрытия городского летнего лагеря «Космодром»; Сценарий конкурса «Талант межпланетного значения» (по принципу «Минуты славы»); Сценарии праздников: «День матери» (ноябрь 2013 г.), «День семьи» (май 2014 г.), «День именинника» (июнь 2016 г.), «День учителя» (2008 – 2016 гг.); Сценарии новогодних праздников (2007 – 2015 гг.), рождественского праздника ; Сценарий интерактивной программы «Кража века»; Сценарий КВН-выступления «Выбери здоровый образ жизни!», Сценарии литературных композиций	

		<p>ко Дню снятия Блокады Ленинграда и «Друзья мои, прекрасен наш союз!» к 200-летию Царскосельского Лицея.</p> <p>Инсценировки Г.К. Мотошиной: «Счастливая Долина» по повести И.Карнауховой, «Приключения Незнайки и его друзей» по повести Н.Носова, «Великолепная шестёрка» по рассказу Б.Васильева, «Вирус ворчания» по рассказам С.Махотина, «Школа снеговиков» по повести А.Усачёва, «Цыплёнок-солнышко» по сказке Т.Ярыгиной, «Дети шпионов» по повести В.Гусева, «Лисичка со скалочкой» по русской народной сказке, «Петух и жерновцы» по русской народной сказке, «Серебряное копытце» по сказке П.Бажова, «Волшебное кольцо» по русской народной сказке и сказке Б.Шергина, «Снежная королева» по сказке Г-Х. Андерсена, «Первоклассники» по стихам и рассказам Э.Мошковской, «Петрарка» по рассказу Н.Фёдорова, «Тамбовская казначейша» по поэме М.Лермонтова, «Сказ про царя Макса-Емельяна...» по поэме С.Кирсанова, «Федорино горе» по сказке Чуковского.</p> <p>Игровые видеофильмы (режиссёр Г.Мотошина, оператор В.Степанов, исполнители – воспитанники театральной студии): «Танцевальный переполох», «Шпионка Алёнка», «Легенда о толстом пирате», «Следствие по Россонски»</p>
2.	Летопись коллектива	Компьютерная презентация о коллективе, видео спектаклей, мероприятий, концертов. Фотоальбомы. Заметки студийцев о прошедших фестивалях, поездках, мероприятиях; книга отзывов.
3.	Информационные материалы о коллективе	Буклеты театральных марафонов «В счастливой Долине у Красненькой речки», афиши театральных марафонов; буклеты фестивалей: «Брянцевского», «Начало», «Малая сцена»; афиши спектакля «Счастливая Долина», программки спектаклей: «Тамбовская казначейша», «Счастливая Долина», «Великолепная шестёрка», «Вирус ворчания», «Пиратский Новый год», «Первоклассники»; статьи в газетах, запись радиопередачи на «Радио России», запись телевизионной передачи «Канала 100»; календарина с фотографией коллектива, значки с логотипом коллектива, ручки с названием коллектива; группа в контакте , сайт в интернете , страничка на сайте школы.
4.	Материалы по работе с родителями	План работы с родителями, анкеты для родителей по диагностики результативности занятий для их ребёнка, отзывы родителей о работе педагога, спектаклях, мероприятиях, фотографии.
5.	Информационные материалы для поступающих в ВУЗы	Информационно-справочное издание «Образование сегодня» за 2011-2014гг., информационные рекламки СПбГУКИ и РГИСИ.
6.	Сайт о коллективе в Интернете	Страница на сайте ГОУ СОШ № 264: http://www.kirov.spb.ru/sc/264/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=0&Itemid=250 Сайт в клубной сети коллективов: http://happydolina.ksdk.ru/index.php Страничка в контакте: http://vkontakte.ru/club13282295
IV.	Компонент результативности	

	Содержание	Наличие
1.	Дипломы и грамоты различных фестивалей, смотров, конкурсов	
2.	Благодарственные письма, отзывы, грамоты	
3.	Диагностические материалы	1). Анкеты родителей по диагностики результативности занятий для их ребёнка по годам и группам 2). Анкеты воспитанников 3, 5,6 групп с их самооценкой, оценкой значимости спектакля и личными заметками 3). Аналитические справки, составленные педагогом с оценкой результативности по годам и группам
4.	Личное портфолио	Имеют воспитанники с 3-го года обучения
5.	Итоговые таблицы с баллами	По конкурсам: КАМ (конкурс актёрского мастерства) – проходит 2 раза в год: на День рождение Театральной студии (19 октября) и День театра (27 марта) и «Минута славы» - ежегодно в конце сезона

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

1-ый год обучения предполагает развитие сценических навыков физического действия сообща и действия в условиях актёрского вымысла, обучение действию «Я в предлагаемых обстоятельствах». Основной вид учебной деятельности - актёрские тренинги в группе, одиночные и парные этюды без текста и этюдная работа на основе наблюдений. В конце года ставится учебный спектакль на основе литературного поэтического произведения.

Итоговая зачётная таблица первый год обучения:

		Название зачётной работы								
№	ФИО учащегося	Вообразимый предмет	Этюд «Я – животное»	Этюд «Я-растение»	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Этюд – наблюдение за человеком	Этюды «Знакомое дело» и «Впервые в жизни»	Этюды на отношение к предмету и на отношение к человеку	Этюд «Молча вдвоём»	Итого

Учащийся оценивается по 10 бальной системе.

2-ой год обучения предполагает приобретение сценических навыков физического и словесного действия, действия в событийной ситуации действия в условиях авторского вымысла, приобретение навыков исполнения характерной роли. Основной вид учебной деятельности - актёрские тренинги и этюды. В конце года ставится спектакль на основе прозаического литературного произведения, либо отрывки из различных произведений.

Итоговая зачётная таблица второй год обучения:

		Название зачётной работы								
№	ФИО учащегося	Этюды – наблюдение за профессией и возрастные наблюдения	Этюд на характерность	Этюд на оправданное действие	Этюд на действие в событийной ситуации	Словесное действие	Исполнение миниатюры	Участие в отрывке из литературного произведения	Творческий сюрприз	Итого

Учащийся оценивается по 10 бальной системе.

3-ий год обучения предполагает приобретение навыков работы над драматическим материалом в целом и над своей ролью, обучение действию «Я в образе». Основной вид учебной деятельности – репетиционная работа на основе драматического произведения, постановка фестивального спектакля и его прокат.

Итоговая зачётная таблица третий год обучения:

		Название зачётной работы						
№	ФИО учащегося	Пластический этюд	Этюд «Я в образе»	Внутренний монолог героя	Внешние приспособление в роли	Участие в концертном номере, миниатюре	Участие в фестивальном спектакле	Итого

Учащийся оценивается по 10 бальной системе.

Список используемой литературы:

№ п/п	Фамилия	Инициалы автора	Название	Место издания, издательство	Год издания
1.	Чехов	М.А.	О технике актера	М,«Артист.Режиссер. Театр.»	2002
2.	Станиславский	К.С.	Работа актера над собой	М,«Артист.Режиссер. Театр.»	2002
3.	Гиппиус	С.В.	Гимнастика чувств	Л., М. «Искусство»	1967
4.	Ершова (составитель)	А.П.	Уроки театра на уроках в школе	М., «Педагогические мастерские по художественному воспитанию»	1990
5.	Ершова	А.П.	Нескучная школа	СПб	2004
6.	Ершов	П.М.	Режиссура, как практическая психология	М., «Искусство»	1972
7.	Толшин	А.В.	Импровизация в обучении актёра	СПбГАТИ	2005
8.	Сарабьян	Э.	Актёрский тренинг по системе Станиславского	М., «Издательство АСТ»	2010
9.	Корогодский	З.Я.	Начало	СПбГУП	1996
10.	Захава	Б.Е.	Мастерство Актёра и режиссёра	М., «Просвещение»	1978
11.	Кнебель	М.О.	Поэзия педагогики	М., ВТО	1976
12.	Кнебель	М.О.	О действенном анализе пьесы и роли	М, «Искусство»	1982
13.	Копылова и Качалов (составители)	Е.Е. Ю.М.	Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Корогодского	М. «Первая Образцовая типография»	2008
14.	Шихматов	Л.	Сценические этюды	М.: ВЦХТ	2006
15.	Никитина	А.	Ребёнок на сцене	М.: ВЦХТ	2003

16.	Сазонов	Е.Ю.	Частицы целого	СПб «Балтийские сезоны»	2011
17.	Полищук, Сарабьян	В. Э.	Большая книга Актёрского мастерства по методикам величайших режиссёров	АСТ	2015
18.	Паламишев	А.М.	Действенный анализ пьесы	М. Просвещение	1982
19.	Чистякова	М.И.	Психо-гимнастика	М. «Просвещение»	1990