

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 264
Отделение Дополнительного Образования детей

УЧТЕНО

мотивированное мнение
выборного органа
первичной профсоюзной
организации

Председатель ПК

_____ Н.А. Корзунова

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
от 30 августа 2018 г № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом
от 01.09.2018 № 3/4
Директор школы
_____ И.В.Шведова

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

Вокальная студия «Соло»

Срок реализации программы 2 года

Возраст детей 14-17 лет

Разработчик:
Арсентьева О.Н.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2018 год

Структура

- I. Пояснительная записка _____ стр.3-9
- II. Учебный план 1 года обучения _____ стр.10
- III. Учебный план 2 года обучения _____ стр.11
- IV. Календарный учебный график _____ стр.12
- V. Оценочные материалы _____ стр.12-39

Внесены изменения на основании Приказа №60/3 от 09.01.2019

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальной студии «СОЛО» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р);
- Распоряжение КО «об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга» № 617-р от 01.03.2017г

Направленность:

Данная программа ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «СОЛО» для учащихся 14-17 лет является общеразвивающей и имеет художественную направленность, так как направлена на развитие художественных способностей и склонностей обучающихся, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. В основу данной образовательной программы положены: анализ государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Уровень освоения:

Общекультурный

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы: 2 года обучения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:

288 часов (144ч в год)

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

Актуальность программы:

Базируется на основе анализа детского и родительского спроса, а также интеграции общего и дополнительного образования в условиях ФГОС

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Отличительной особенностью программы является использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий, проводимых на базе школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы. Данная программа, «Вокальной студии «Соло» предназначена для учащихся 14-17 лет, имеющих склонность и проявляющих интерес к вокальному творчеству.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и приобщение детей к вокальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить основам выразительного пения
- Обучить певческим навыкам
- Познакомить с мировыми достижениями вокального искусства

Развивающие:

- Пробудить устойчивый интерес к пению
- Развить слух и голос обучающихся
- Развить музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Воспитательные:

- Познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;
- Способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- Содействовать формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов;
- Способствовать сохранению и укреплению психического здоровья детей.
- Содействовать приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Условия реализации программы

Данная программа, ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЛО» предназначена для учащихся 14-17 лет, как мальчиков, так и девочек.

Условия набора учащихся в коллектив, условия формирования групп: группы разновозрастные, принимаются все желающие, по заявлению родителей и наличию допуска врача, перевод на второй год обучения осуществляется по результатам прослушивания и тестирования.

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения; допускается дополнительный набор учащихся на 2 год обучения на основании прослушивания и тестирования, возможен досрочный перевод обучающегося первого года обучения на второй год обучения по результатам прослушивания и тестирования.

Обучение бесплатное!

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная и работа в малых группах;

Наполняемость групп: группы первого года обучения-не менее 15 человек; группы второго года обучения- не менее 12 человек.

Кадровое обеспечение программы

По данной программе «Вокальная студия «Соло» для учащихся 10-13 лет может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и

квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Формы организации вокальной деятельности, наполняемость групп: индивидуальные, индивидуально-групповые (по 2-5 человек), групповые (до 15 человек).

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер, ноутбук
2. Актальный зал
3. Фонограммы.
4. Технические средства: телевизор, музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, усиливающая аппаратура, аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений
5. Аудиокассеты, DVD, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература, электронные аудиозаписи и медиа-продукты
6. Словари, справочники иллюстрированные.
7. Использование интернет источника.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие

и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Освоив двухгодичную программу обучения воспитанник будет:

Знать:

- ноты 1 и 2 октавы
- длительности нот
- размеры музыкальных произведений
- упражнения на дыхание
- клавиатуру клавишных музыкальных инструментов
- элементарные музыкальные термины, такие как, динамические оттенки,

легато, стаккато и т.д.

Уметь:

- чисто интонировать в диапазоне от «ля» малой октавы до «до» 2 октавы;
- ритмично петь под музыкальное сопровождение;
- правильно вступать после «вступления» и после «проигрышей»
- уметь петь стаккато
- уметь петь без крика.
- уметь петь эмоционально
- уметь петь с использованием динамических оттенков

Личностными результатами

освоения учащимися содержания программы «Вокальная студия «Соло»» для учащихся 14-17 лет являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- уметь работать в группе, самореализация творческих способностей каждого обучающегося.
- проявление самостоятельности, инициативы,

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Предметными результатами освоения, учащимися содержания программы «Вокальная студия «Соло»» для учащихся 14-17 лет являются следующие умения:

знать:

- разнообразный репертуар, большой объем сценической практики.
- понимание строения артикуляционного аппарата, особенностей и возможностей певческого голоса.
- О соблюдении гигиены певческого голоса.

уметь:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».
- владеть различными вокальными, техническими средствами,
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Метапредметными результатами освоения, учащимися содержания программы объединения «Вокальная студия «Соло»» для учащихся 14-17 лет являются следующие умения:

- уметь ставить цель и добиваться результата вокальной деятельности
- получать первоначальный опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности в результате выполнения под руководством педагога работы в дуэтах, трио, вокальных группах творческих работ

- приобрести навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.
- уметь работать в вокальной группе
- овладеть способами решения поискового и творческого характера - самостоятельно находить интересный для себя материал: песни, распевки и т.д.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
I.	Введение. Организационное занятие. Входная диагностика. Техника безопасности на занятиях	3	1	4	входная диагностика тестирование
II.	Пение как вид музыкальной деятельности	6	6	12	Беседа
	Лад: мажор-минор	1	1		
	Темп: быстро-медленно	1	1		
	Динамика: громко-тихо	1	1		
	Жанры: песня, танец, марш	1	1		
	Формы песни: запев, куплет, припев, кода	1	1		
	Типы голосов. Типы дыхания	1	1		
III.	Знакомство с голосовым аппаратом	2	10	12	творческая работа

IV.	Формирование детского голоса	3	20	23	творческая работа
V.	Слушание музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	8	12	творческая работа
VI.	Разучивание и исполнение песен	-	34	34	творческая работа промежуточное тестирование
VII	Индивидуальная работа и работа в малых группах	-	33	33	Итоговое тестирование
IIIХ	Концертно-исполнительская деятельность	-	18	18	проведение мастер-классов
	Итого	18	126	144	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
I.	Введение. Организационное занятие. Входная диагностика. Техника безопасности на занятиях	3	1	4	входная диагностика тестирование
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	1	2	Беседа
III.	Знакомство с голосовым аппаратом	1	2	3	творческая работа
IV.	Формирование детского голоса.	2	30	32	творческая работа
V.	Слушание музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	10	12	творческая работа
VI.	Разучивание и исполнение песен	-	39	39	творческая работа промежуточное тестирование

VII	Индивидуальная работа и работа в малых группах	-	36	36	
IX	Концертно-исполнительская деятельность	-	16	16	проведение мастер-классов
	Итого	9	135	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	8 сентября	30 мая	36	144	4 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год	1 сентября	25 мая	36	144	4 раза в неделю по 1 академическому часу

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Учебно–методический комплекс ДО «Вокальная студия «Соло»»

Содержание	Наличие
Образовательная программа	<p>Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Соло» направленность программы: художественная Вид программы: модифицированная Уровень реализации: общеразвивающая срок реализации: 2 года возраст детей: 6-9 лет год разработки: 2018 Дата утверждения: 01.09.2018</p>
Учебные и методические пособия и рекомендации	<p>1. О.В. Далецкий «Основы вокальной методики» 2. О.В. Далецкий «Физиология и гигиена голоса» 3. И. Б. Кочнева А.С. «Яковлева» «Вокальный словарь» 4. В.И. Малишава «Практическая школа эстрадного пения» 5. Н.И. Горбунов «Зонная природа звуковысотного звука» 6. М.Б. Михайлова «Развитие музыкальных способностей у детей»</p> <p>- нотный материал; - фонограммы «+» и «-« ; - видеозаписи концертов;</p> <p><i>Список печатных изданий:</i></p> <p>Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991 «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:.2008г..</p>

Далецкий О. Н. «О пении»
 Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
 Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
 Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
 Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
 Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
 Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
 Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
 Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
 Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
 М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
 Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
 Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
 Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
 Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
 Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007 г.
 Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
 Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
 Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
 Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.- 176с.(Методика)
 Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.- 176с.(Методика)
 Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
 Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
 Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
 Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
 Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
 Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
 Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.

	<p>Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.</p> <p>Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.</p> <p>Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.</p> <p>Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.</p> <p>Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.</p> <p>Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.</p> <p>Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.</p>
<p>Материалы по работе с родителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - План работы с родителями; - Протоколы родительских собраний; - открытые занятия для родителей 2 раза в год; - информация о расписании на стенде ОДОД в вестибюле школы; - мастер класс для родителей с детьми; - мастер-классы по обмену опытом, - фотоотчеты и видеотчеты в группе «Вконтакте»; - посещение родителями конкурсов и концертов учащихся;
<p>Материалы по работе с детьми</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анкеты для детей по диагностике мотивации обучения в студии - фонограммы плюс минус - распечатки слов песен
<p>Рабочие материалы</p>	<p>Нотные тетради</p> <p>Тетради для записей текстов песен</p>
<p>Видеоматериалы</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Обучающие курсы на электронных носителях (CD, DVD) , - видео уроки и мастер-классы на различных интернет ресурсах, - по необходимости, для конкретного задания;

Оборудование студии	<ol style="list-style-type: none"> 1. кабинет музыки; 2. наличие репетиционного зала (сцена). 3. записи фонограмм в режиме «+» и «-» 4. зеркало. 5. шумовые инструменты (кубики, палочки и т.д.). 6. нотный материал, подборка репертуара. 7. записи аудио, видео, формат cd, mp3. 8. записи выступлений, концертов.
Техническое оснащение	<ol style="list-style-type: none"> 1. фортепиано, синтезатор. 2. музыкальный центр, компьютер. 3. электроаппаратура. 4. Видеоаппаратура 5. Акустическая аппаратура

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Введение. Организационное занятие. Входная диагностика. Техника безопасности на занятиях	Правила поведения на занятиях. Расписание занятий. Правила техники безопасности на занятиях. Открытых занятиях и массовых мероприятиях. Входная диагностика	Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок
Пение как вид музыкальной деятельности		
Лад: мажор-минор	Лад, как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу

Темп: быстро-медленно	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений	Определение на слух темпа произведений
Динамика: громко-тихо	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения	Определение на слух р и f. Динамические игры
Жанры: песня, танец, марш	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра	Найти примеры разных жанров. Изменение существующего жанра-игра
Формы песни: запев, куплет, припев, кода	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без
Типы голосов. Типы дыхания	Название групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. Определение типа дыхания	Определение диапазона своего голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики»,

		<p>«Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»</p> <p>Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания-вдоха, выдоха, удерживания дыхания.</p> <p>Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «Опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.</p>
Знакомство с голосовым аппаратом	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.	Умение владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения
Формирование детского голоса.	Правила охраны детского голоса, Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке.	Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков:

	<p>Правильное положение корпуса, шеи и головы. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	<p>мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания</p>
<p>Слушание музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p>	<p>История музыки, музыкальных произведений. Биографии композиторов и авторов текстов</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>
<p>Разучивание и исполнение песен</p>		<p>Разучивание репертуара, работа над исполнительским мастерством</p>
<p>Индивидуальная работа и работа в малых группах</p>		<p>Отработка изученного репертуара с индивидуальным подходом</p>

Концертно-исполнительская деятельность		Выступления на концертах, открытых занятиях, участие в вокальных конкурсах
---	--	--

2.Формы организации и проведения занятий:

Основной формой работы является:

- музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода.
- беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, видеоматериалами
- практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни
- занятие – постановка, репетиция на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.
- занятия - концерт,
- репетиции,
- творческие отчеты.
- заключительное занятие, завершающее тему, может проводиться для обучающихся, педагогов, гостей

Содержание программы подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Песенный материал подбирается с учетом доступности, необходимости, носит воспитательный характер, закрепляет приобретенные умения и навыки. Каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Каждое занятие строится по схеме:

1. настройка певческих голосов (комплекс упражнений над певческим дыханием 2-3 минуты)
2. дыхательная гимнастика
3. распевание
4. работа над произведением
5. анализ занятия
6. домашнее задание

Данная схема постепенно усложняется по мере занятий в студии.

Методы организации занятий:

- устное изложение (рассказ, беседа, анализ материала, структура музыкального произведения)
- наглядные методы обучения (показ, исполнение педагогом, видеоматериалы, иллюстрации, наблюдение)
- практические методы обучения (вокальные упражнения, разучивание и работа над песней, движения под музыку, элементы театрализации, музыкальные игры)

Отличительной особенностью программы является использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Информационные источники:

Лицензионные ЭОР используемые в образовательном процессе

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: каталог для учителя и учеников по общеобразовательным предметам.

- Содержание Единой коллекции делится на две основные составляющие: учебную, включающую цифровые ресурсы, специально разработанные для использования в образовательном процессе; культурно-просветительскую (универсальную, многопрофильную), включающую цифровые ресурсы, не имеющие учебной специфики. <http://school-collection.edu.ru/> Ресурсы портала для общего образования <http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page.htm>
- Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window/catalog>
- Каталог Российского общеобразовательного портала <http://www.school.edu>.
- Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
- Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://eor.edu.ru>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
- Каталог учебных изданий, оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://ndce.edu.ru>
- Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
- Учебные материалы и полезные ссылки <http://lyceum-179.narod.ru/links.htm>
- Повышение квалификации работников образования, курсы «Исследовательская деятельность уч-ся в системе общего и дополнительного образования детей» <http://www.apkpro.ru>
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>
- Мультимедийная презентация <http://eorhelp.ru/node/35069>
- Создание веб-квеста <http://eorhelp.ru/node/34647>
- Эффективное использование ЭОР в проектной деятельности в условиях введения ФГОС <http://eorhelp.ru/node/35184>
- Экспертная оценка методических материалов по использованию ЭОР <http://eorhelp.ru/node/34241>
- Организация внеурочной проектной деятельности на основе метапредметности с применением ЭОР и web 2.0 <http://eorhelp.ru/node/34241>
- Twitter: дидактический аспект <http://eorhelp.ru/node/35444>
- «Магия Flash»: мастер-класс «Создание ЭОР для интерактивной доски «Свободное перемещение объекта» <http://eorhelp.ru/node/34881>
- Виртуальное методическое объединение учителей ИКТ на портале «Школьный университет» <http://mo.itdrom.com>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
- 3 Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- 4«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального

состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.

5 Далецкий О. Н. «О пении»

6 Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»

7 Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

8 Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

9 Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.

10 Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

11 Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.

12 Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.

13 Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

14 Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.

15 М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

16 Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

17 Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.

18 Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

19 Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:

20 Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007 г.

21 Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»

22 Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

23 Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г

24 Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины,

кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

25 Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

26 Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.

27 Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

28 Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

29 Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

30 Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.

31 Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

32 Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.

33 Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.

3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.

4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.

5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.

2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.

3. «Детям нужен мир». М. 1982г.

4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.

5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.

28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

Выявление результатов осуществляется через:

- отчетные концерты;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- устные опросы по теории;
- коллективный анализ работ;
- мини-концерты;
- творческие задания;

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
 - промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
 - итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)
- диагностика - Приложения № 1;

2. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

- открытые занятия для родителей;
- отчетные концерты;
- конкурсы;

3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:

Для выявления качества знаний, умений, навыков воспитанников проводится формы контроля:

- Входная, текущая, промежуточная и итоговая диагностики (приложение №1):
Входная диагностика

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (чистота интонирования, чувство ритма, эмоциональность, артистизм).

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение тестовых заданий на знание музыкальных терминов
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества приобретенных исполнительских навыков
- журнал педагогических наблюдений (приложение №2),

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

Формы:

- устный опрос
- выполнение тестовых заданий
- анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, концертах и открытых уроках.

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- индивидуальный опрос,
- отчетный концерт,

В течении всего учебного процесса:

- организация и проведение открытых занятий для родителей учащихся,
- проведение мастер-классов.
- участие в тематических вокальных конкурсах.
- Участие в школьных мероприятиях и концертах
- публикация лучших выступлений в социальных сетях
- анкеты для родителей (Приложение №4)
- анкеты для учащихся Приложение №3)

Завершением курса обучения является итоговый отчетный концерт, призванный показать достижения учащихся за год. А лучшие исполнители награждаются грамотами и отбираются для участия в районных конкурсах.

Приложение 1

Личные диагностические карты учащихся

Диагностическая карта №1 на 20__20__ учебный год

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____ Группа _____

ФИО родителей _____

(Оценка по 10 бальной системе)

	сентябрь	январь	май
1. Чистота интонирования	_____	_____	_____
2. Чувство ритма	_____	_____	_____
3. Правильное дыхание	_____	_____	_____
4. Дикция	_____	_____	_____

5. Динамические оттенки _____
6. Диапазон голоса _____

Подпись ПДО _____ / _____ /

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте №1 (0-10 баллов)

1. Тест на «Чистоту интонирования»

Тестирование ученика на различных распевках и песнях.

- 10 баллов - полностью чисто спетая песня
- 9 баллов — допускается 1 ошибка
- 8 баллов - допускается 2-3 ошибки
- 7-6 баллов- допускается до 5 ошибок
- 5-4 балла справляется с заданием только с помощью педагога.
- 3-1 балла- чисто поет некоторые ноты песни
- 0 баллов - не справляется с заданием

2. Тест на «Чувство ритма»

Ритмические упражнения при помощи хлопков. Проверка правильного ритмического рисунка в песнях распевках.

- 10 баллов - точно выполненное задание
- 9 баллов- 1 ошибка
- 8 баллов — 2-3 ошибки
- 7-6 баллов -3-4 ошибки
- 5-4 балла - выполняет задание только при музыкальном сопровождении.

3-1 балла-справляется только при музыкальном сопровождении и с помощью педагога
0 баллов — не справляется с заданием.

3.Тест на правильное дыхание.

Проверка с помощью распевок или песен.

10 баллов- красивое яркое звучание голоса. Без напряжения.

9 баллов- 1-2 звука зажато звучащие

8 баллов — низкие или высокие звуки спеты глухо

7-6 баллов -справляется с большей частью задания

5-4 балла-зажатое звучание .

3-1 балла- только отдельные звуки на дыхании

0 баллов- пение без дыхания.

4.Тест на дикцию.

Произношение слов в разговоре или в пении.

10 баллов- все слова внятные и с активной артикуляцией.

9 баллов-1-2 ошибки.

8 баллов- 3-4 ошибки

7-6 баллов — невнятно пропеты некоторые звуки

5-4 балла-слабая артикуляция

3-1 балл- неразборчивость некоторых слов текста песни

0 баллов-неразборчивость слов песни

5.Тест на динамические оттенки

Исполнение песен под фонограмму плюс и минус . Пение а капелла.

10 баллов -выполнены все динамические оттенки.

9 баллов- 1-2 ошибки

8 баллов- 3-4- ошибки.

7-6 баллов -умение петь крещендо и диминуэндо

5-4 балла- не ярко выраженные оттенки

3-1 балл-не запоминает динамические оттенки за несколько занятий

0 — баллов - без динамических оттенков

6. Тест на диапазон голоса

Увеличение диапазона голоса при помощи распевок . Работа над диапазоном в песнях.

10 баллов- соль малой октавы- ля 2 октавы

9 баллов — ля малой октавы-соль 2 октавы

8 баллов- си бемоль малой октавы- фа диез 2 октавы

7-6 баллов-си малой октавы -фа 2 октавы

5-4- балла- до 1 октавы -ре 2 октавы
3-1 балл- до 1 октавы -до 2 октавы
0 баллов- не чистое интонирование

Диагностическая карта № 2 на 20__20__ учебный год

ФИО ребенка

Дата рождения _____ Группа

ФИО родителей

(Оценка по 10 бальной системе)

	сентябрь	январь	май
1 Артистичность	_____	_____	_____
2 Работа с микрофоном	_____	_____	_____
3 Исполнение дуэтом и в ансамблем	_____	_____	_____
4 Музыкальная грамота	_____	_____	_____
5 Участие в концертной деятельности.	_____	_____	_____

Подпись ПДО _____ / _____ /

**Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к
диагностической карте №2
(0-10 баллов)**

1. Тест на артистичность.

10 баллов — очень яркое выразительное исполнение
9 баллов- 1 ошибка.
8 баллов -2 ошибки
7-6 баллов- отдельный куплет не выразителен.
5-4 балла- не умение двигаться во время пения песни.
3-1 балл- 1 куплет выразителен.
0 — не выразительное исполнение.

2. Тест на умение работать с микрофоном.

10 баллов- ученик хорошо умеет владеть микрофоном.
9 баллов- допускает 1-2 ошибки при пении в микрофон.
8 баллов- 3-4 ошибки
7-6 баллов- не всегда слышит фонограмму.
5-4 балла- близко или далеко держит микрофон.
3-1 балл- за несколько занятий не справляется с заданием.
0 баллов- не умеет пользоваться микрофоном.

3. Тест на исполнение дуэтом и в ансамбле.

10 баллов умение петь в дуэте ансамбле на 2 голоса.
9 баллов- точное ансамблевое пение в унисон.
8 баллов — 1-2 ошибки.
7-6 баллов 3-4 ошибки.
5-4 балла- 5-6 ошибок.
3-1 балл- не умение исправить ошибки за несколько занятий.
0 баллов- ученик не слышит других детей во время пения.

4. тест на музыкальную грамотность.

10 баллов — умение играть на синтезаторе мелодию и аккорды песни по нотам . Подбирать на слух.
9 баллов- умение играть и петь по руке.
8 баллов — знать теорию.

- 7-6 баллов- знать клавиши и ноты
- 5-4 балла- играть простейшие мелодии.
- 3-1 балла — гамма до мажор.
- 0- баллов- не знание музыкальной грамоты

5.Тест на участие в концертной деятельности

- 10-8 баллов — активное участие в концертах конкурсах.
- 7-4 балла- стабильный выход на сцену в концертной деятельности в школе.
- 3-1 редко выходит на сцену.
- 0 баллов — не участвует в концертной деятельности

Аналитическая справка по результатам освоения образовательной программы вокальной студии.

Воспитанники 3 раза проходят тестирование на основании программы. Баллы (от 0 до 10) выставляются педагогом и фиксируются в бланках утвержденного образца

Результаты тестирования по диагностической карте№ 2

- 1 тест на артистичность
- 2 тест на умение работать с микрофоном
- 3 тест на исполнение дуэтом и в ансамбле
- 4 тест на музыкальную грамотность
- 5 тест на участие в концертной деятельности

1.Тест на артистичность

№ Ф. И . ребенка сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май

2. Тест на умение работать с микрофоном

№ Ф И ребенка сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май

3. Тест на «Исполнение дуэтом и в ансамбле»

№ ФИ ребенка сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май

4. Тест на «Музыкальную грамотность»

№ ФИ ребенка сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май

5. Тест на «Участие в концертах»

№ ФИ ребенка сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май

6. Тест на чистоту интонирования.

№ Ф. И. ребенка сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май

7. Тест на развитие ритмичности.

№ Ф И ребенка сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май

8. Тест на «Музыкальную память»

№ ФИ ребенка сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май

9. Тест на дикцию

№ ФИ ребенка сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май сентябрь декабрь май

**Анкета для детей, которые посещают ДО «Вокальная студия «Соло»»
ОДОД ГБОУ СОШ №264**

**Результаты диагностики мотивации воспитанников вокальной студии
Соло.**

**Потребности детей\в общении с искусством выбранного
образовательного направления.**

Для определения мотивационных тенденций среди воспитанников вокальной студии Соло в начале учебного года проводится анкетирование.

Вопрос № 1 . С каким настроением Вы собираетесь на занятия вокальной студии?

- а) С радостью . Интересом. Воодушевлением
- б) Настроение не имеет значения. Это пригодится мне в будущем.
- в) Настроения нет. вынужден идти туда т. к. этого хотят мои родители
- г) Настроение появляется уже в студии

Вопрос 2 Нравится ли Вам заниматься в студии?

- а) Нравится
- б) Не совсем
- в) К сожалению не нравится, но приходится заниматься

Вопрос 3 Как Вы думаете, поможет ли посещение занятий в студии вам с выбором профессии.

- а) Да, поможет
- б) Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- в) Не знаю, время покажет

Приложение №3

**Анкета для родителей,
дети, которых посещают ДО «Вокальная студия «Соло»»
ОДОД ГБОУ СОШ №264**

«Оценка деятельности педагога дополнительного образования «Вокальная студия «Соло»» по созданию комфортного микроклимата в процессе воспитания и обучения»

Уважаемые родители! Педагог дополнительного образования проводит опрос по качеству работы изостудии.

Предлагаем Вам перечень суждений, на каждое из которых надо выбрать ответ: «да», «нет», «трудно сказать».

№ п/п	Перечень изучаемых вопросов	Да	Нет	Трудно сказать
1.	С желанием ли Ваш ребенок посещает занятия в студии?			
2.	Педагог обеспечивает высокий уровень развития ребенка в соответствии с требованиями образовательной программы по художественно - эстетическому направлению?			
3.	Родители имеют возможность присутствовать на занятиях и мероприятиях?			
4.	Педагог учитывает в общении с родителями индивидуальные особенности и потребности, как самого ребенка, так и его родителей?			
5.	Педагог выстраивает взаимоотношения с родителями на основе диалога, открытости, использует деловой стиль общения в сочетании с личностным стилем, в рамках которого не запрещается говорить, что видишь, чувствуешь, думаешь?			
6.	Педагог проявляет интерес, какими видами продуктивной деятельности любит заниматься ребёнок дома? (в форме беседы, анкетирования)			
7.	Родители информированы о занятиях, успешности роста и развития ребенка при посещении занятий в студии?			
8.	В «Вокальной студии «Соло»» создается благоприятная среда, способствующая художественно-эстетическому развитию детей, их родителей?			
9.	Педагог постоянно поддерживает связь с другими социальными институтами образования и воспитания (школа, ДДТЮ, библиотеки и др.)			
	Всего:			

Спасибо за сотрудничество!