

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа 264 Кировского района Санкт-Петербурга
198302, Санкт-Петербург, улица М. Казакова, дом 3 корп. 2.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
педагогического совета
Протокол №9 от 01.06.2022

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГБОУ СОШ № 264
приказ 136/3 от 01.06.2022
Шведова И.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

по предмету «Изобразительная деятельность»
для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.2)
Клас 3 р

Учитель Попович Милана Александровна

срок реализации 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург

2022

Пояснительная записка

1. Правовая основа разработки и утверждения рабочих программ

Нормативными основаниями для составления и реализации программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 2014 № 1598 (далее – ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.08.2021 № 115;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 № 254
- Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.
- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2. (СанПиН 1.2.3685-21);
- Санитарные правила СП 2.4.36.48-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения. Отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 (СанПиН 2.4.3648-20);
- Распоряжение Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство», авт. Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., 2015 года издания, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (ТНР), а также в соответствии с требованиями и рекомендациями общеобразовательной программы «Школа России» и Адаптированная основная общеобразовательная программа (далее – АООП) начального общего образования (далее – НОО) обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР).

Программа соответствует базовому уровню изучения предмета.

Обучение проводится **по учебному комплекту «Школа России».**

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю учебного плана ГБОУ № 264

Количество часов в год 34

Учебные недели 34

Тяжелые нарушения речи – системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и

сохранном интеллекте. Речевая недостаточность может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-

фонематического недоразвития. Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, нарушения устной и письменной речи.

Для большинства детей с ТНР характерны затруднения в общении. В связи с этим особую актуальность приобретает формирование основ коммуникативной культуры учащихся с ТНР с учетом особенностей их речевого, коммуникативного и индивидуально-личностного развития.

На уроках осуществляется **изобразительная деятельность** по рисованию, лепке, аппликации, результатом которых является определенный продукт деятельности. Целенаправленное обучение учащихся с ТНР этим видам деятельности стимулирует психическое развитие и способствует коррекции восприятия, мышления, речи, моторики, личности в целом.

В структуру учебного предмета «Изобразительная деятельность» входят следующие разделы: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Межпредметные связи учебного предмета «Изобразительная деятельность» с учебными предметами «Русский язык», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики», «Музыка» обеспечивают обогащение и уточнение эмотивной лексики, развитие рефлексии, передаваемых чувств, отношений к природе, культурным традициям различных народов и стран, их музыке, былинам, сказкам, человеческим взаимоотношениям; формирование представлений о роли изобразительного искусства в организации материального окружения человека. Изучение содержания учебного материала по изобразительной деятельности осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

Рисование с натуры способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т. д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 и даже 3 урока) и кратковременными (выполнение набросков и зарисовок в течение 10-20 минут). Как правило, наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока, но начиная со II класса, им посвящается весь урок. Предметы для рисования с натуры в I и II классах ставятся перед обучающимися во фронтальном положении. Объекты изображения, за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения обучающихся. Знакомя обучающихся с натурой, учитель прежде всего создаёт условия для её эмоционального, целостного восприятия. Внимание обучающихся в основном направляется на определение и передачу общего пространственного положения, конструкции, цвета изображаемых объектов. Чтобы облегчить обучающимся передачу сходства с натурой, им предлагают изображать в натуральную величину предметы небольших размеров (листья, фрукты, игрушки, грибы и др.).

Со II класса обучающихся учат сравнивать свой рисунок с изображаемым

предметом, проводить планомерный анализ этого предмета, в котором важное место занимает выявление общей формы. При этом используются обводящие по контуру движения рукой, которые затем повторяются в воздухе, а также соотнесение формы изучаемого предмета со знакомой геометрической формой («На что похоже по форме на круг или на треугольник?» и т. п.).

При анализе объекта для изображения внимание обучающихся обращают на вертикальные и горизонтальные линии, добиваются их правильного воспроизведения в изображении. Сопоставляя объект и рисунок, уже во II классе обучающимся показывают целесообразность использования некоторых вспомогательных линий (осевой линии, линии, обрисовывающей общую форму объекта и т. д.), а с III класса требуют их применения.

В последующих классах учебные задачи постепенно усложняются.

Обучающиеся должны научиться более точно передавать форму изображаемых предметов, особенности их конструкции и пропорций, а также соблюдать целесообразную последовательность при выполнении рисунка.

Большое внимание при рисовании с натуры следует уделять показу рациональных способов изображения, обеспечивающих передачу в рисунке сходства с натурой. В I-II классах для обучающихся с ТНР при рисовании таких трудных для изображения объектов, как человек, животное, птицы и др., наряду с планомерным анализом, вычленением геометрических форм, полезен показ доступного обучающимся простейшего способа изображения, отвечающего требованиям грамотного построения рисунка с натуры. В более старших классах способы изображения следует усложнять, вводить вспомогательные средства для более точной передачи в рисунке соотношения частей и конструкции изображаемых объектов.

При показе способа изображения нового и сложного объекта в I и II классах допускается поэтапное рисование совместно с учителем (обучающийся рисует в альбоме, учитель – на доске).

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

В III-IV классах перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи правильно передавать зрительное соотношение величины предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Чтобы помочь обучающимся припомнить образы ранее рассматриваемых предметов используются тесты, подобранные учителем и содержащие задания с описанием двух-трех предметов. Задания включают обозначение знакомого графического образа и воспроизведение известных пространственных отношений, отношений по цвету и величине.

123124

Ставя перед обучающимися задачу, передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, где, как и в какой последовательности.

Для обогащения зрительных представлений обучающихся используются книжные иллюстрации, таблицы с изображением людей и животных, различные репродукции, плакаты, открытки, фотографии.

В процессе рисования на темы осуществляется обучение способам передачи пространства (начиная с I класса) посредством формирования у обучающихся понятия об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба), умений правильно размещать в рисунке предметы на поверхности пола или земли. В рисунках на темы целесообразно наряду с цветными карандашами использовать акварельные и гуашевые краски.

С целью повышения речевой активности обучающихся используются различные приёмы (словесное описание структуры объекта, особенностей объектов,

включаемых в тематический рисунок, определение последовательности работы над рисунком и т.п.).

У обучающихся I-III классов предусматривается развитие умения видеть многообразие цветов, различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок. В IV классе представления обучающихся о цвете расширяются.

Начиная с IV класса, осуществляется ознакомление обучающихся с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения формы и пропорций изображаемых предметов в зависимости от их положения по отношению к рисующему, изучается влияние света на цвет и приёмы выделения объёмной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета. Декоративное рисование – является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

На уроках декоративного рисования происходит знакомство с творчеством мастеров городецкой живописи, нижегородской резьбы, дымковской игрушки, травяного узора Хохломы. Обучающиеся осваивают в процессе обучения навыки свободной кистевой росписи и первоначальную технику изображения узоров.

В процессе обучения лепке обучающиеся работают с предметами, имеющими определенную форму и конструкцию, что обеспечивает взаимодействие двигательных-осознательных и зрительных ощущений.

Знакомятся с пластичными материалами (глина, пластилин и др.); с основными способами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный), приёмами соединения деталей (прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание).

На практической части урока обучающиеся выполняют работы в технике пластилиновой живописи (плоская рельефная и др.), процарапывания, из колец, лепка на форме, отпечатывание, а также заглаживание, декорирование приспособлениями и инструментами.

На занятиях в I классе обучающиеся знакомятся с мягким материалом (глиной, пластилином и др.). Они узнают, что объём занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Знакомятся с предметной лепкой. Учатся превращать комочки пластилина в изображаемый предмет (лепка с натуры фруктов и овощей, жанр натюрморт).

Во II классе обучающиеся учатся лепить из куска пластилина, путём вытягивания и вдавливания, передавая композицию. Узнают, что изображения, созданные в объёме, тоже выражают наше отношение к миру.

В III классе обучающиеся лепят игрушки по выбору, знакомятся с видами игрушек, лепят посуду, определяя её назначение, знакомятся с миром театра кукол (лепка дымковских коней и т. п.). Используют в работе декоративную лепку.

На уроках в IV классе значительно возрастает коллективная работа на

уроке (лепка фигуры человека в движении, пропорции тела человека).
 На занятиях аппликацией так же, как и на занятиях лепкой у обучающихся развивается способность изображать предметы и явления окружающего, выражать свои впечатления и замыслы.

Аппликация развивает декоративное чувство, способствует развитию колористического чувства и композиционных навыков, даёт возможность перед наклеиванием попробовать по-разному разложить вырезанные фигуры и выбрать наилучший вариант их размещения. Занятия развивают воображение и фантазию, пространственное мышление, восприятие, способствуют раскрытию творческого потенциала личности и т. д. Для развития познавательных и творческих способностей обучающихся используются впечатления от прочитанных сказок, литературных произведений.

Аппликация состоит в изготовлении различных плоских изображений-узоров, орнаментов, рисунков, картин – путём вырезания и укрепления на поверхности разнообразных по форме, материалу, цвету и фактуре деталей или иных подобранных материалов (цветная бумага, ткани, кожа, соломка, береста, шпон и т.п.)

Для выполнения аппликации необходимо, чтобы обучающиеся овладели техникой складывания изображения из частей и наклеивания их, владели техникой самостоятельного вырезания формы предметов.

На занятиях в III-IV классах обучающиеся выполняют декоративное панно в технике аппликации (оригами, плетение, обрывная аппликация, по контуру).

Работа выполняется как самостоятельно, так и коллективно.

В программе для каждого класса предлагается речевой материал, который обучающиеся должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов.

Целенаправленно проводимая словарная работа обеспечивает прочное усвоение обучающимися слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается усвоение изобразительной грамоты.

2. Перечень учебно - методического комплекта

класс	Учебники, тетради (автор, название, год, кем рекомендован или допущен)	Методические материалы	Технические средства обучения
3	1. Неменская Л.А., Горяева Н.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений ФГОС, – М.: Просвещение, 2020. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации	Изобразительное искусство Рабочие программы Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Немеского/ Л.Ю. Бушкова – М.: Вако, 2012 Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации	Ноутбук, мультимедийный проектор с функцией интерактива, экспозиционный экран, электронная система опроса, классная доска

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт третьеклассников в художественной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоения названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоты природы различных регионов нашей страны*
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру*
- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций*
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик,-свидетелей нашей истории*
- приводит примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

Формы образовательных технологий:

- Здоровьесберегающие образовательные технологии.
- Технологии организации проектной деятельности.
- Групповая работа.
- Современные информационные технологии.
- Технологии проблемно-диалогового общения.

Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов:

- Устный контроль и самоконтроль.
- Индивидуальный и фронтальный опрос.
- Индивидуальная работа по карточкам.
- Работа в паре, в группах.
- Творческие работы.
- Выставка достижений.

Содержание курса

Искусство в твоём доме (8 час)

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (7 час)

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.
Волшебные фонари.
Витрины.
Удивительный транспорт.
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище (11 час)

Художник в цирке.
Художник в театре.
Театр кукол.
Маски.
Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей (8 час)

Музей в жизни города.
Картина – особый мир.

Картина-пейзаж.

Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы)

4. Особенности организации промежуточного и итогового контроля по предмету:.

□

Критерии оценивания.

Оценка «5» - на уроках учащийся, при устных ответах, занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи или старается найти по наводящим вопросам учителя. Может оперировать терминами. При выполнении работы учащийся старается работать самостоятельно, используя только организующую помощь учителя. Умеет самостоятельно или с организующей помощью педагога воспроизвести алгоритм последовательности практических действий. Учащийся аккуратно выполняют работу, и может объяснить последовательность своих действий.

Оценка «4» - на уроках учащийся, при устных ответах, проявляет активность, но недостаточно уверен, и ждёт помощь учителя. Отвечает на вопросы, чаще составляя ответ из вопроса или находя готовый ответ в тексте учебника или с опорой на доску. Может оперировать терминами с опорной таблицей. Практическую деятельность учащийся выполняет с небольшими недочётами. С направляющей помощью учителя может воспроизвести алгоритм последовательности практических действий и дать отчет о проделанной работе.

Оценка «3» - на уроках учащийся не активен, отвечает на вопросы простой односложной фразой, часто составляя ответ с развёрнутой помощью учителя из вопроса или находя готовый ответ в тексте при этом, не выделяя главного (куском) или повторяя ответ других учащихся. Опирирует терминами с помощью педагога и с опорной табличкой. Практическую деятельность выполняет с ошибками, не аккуратно с развёрнутой помощью учителя или по аналогии.

Оценка «2» - на уроках учащийся, при устных ответах не активен, не может повторить ответ товарища целиком даже с помощью учителя, не ориентируется в учебнике по опорным вопросам, так как не понимает прочитанный текст (предложение). Не может воспользоваться опорной табличкой даже с помощью учителя.

Практическую деятельность осуществляет по типу «я начну, а ты продолжи» с максимально развёрнутой помощью.

Коррекционная работа

Закрепление навыков правильного использования языковых средств в практической деятельности. Отработка умений и навыков правильно, четко формулировать свое высказывание. Отработка умений и навыков общения в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Совершенствование коммуникативных навыков. Развитие речемыслительной деятельности. Работа по уточнению, расширению и активизации словарного запаса. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы. Совершенствование внеречевых процессов: развитие наблюдательности, устойчивости и распределения внимания, умений и навыков контроля, планирования собственной деятельности, организованности.

№ п/п	Тип /форма урока	Тип /форма урока	Освоение предметных знаний	Контроль
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения.	Комбинированный	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов. Практическая работа: лепка игрушки из пластилина, с покрытием белой грунтовкой.	Изделие. Текущий
2	Твои игрушки (украшение).	Комбинированный	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Практическая работа: создать цветовое решение игрушки (роспись по белой грунтовке).	Практическая работа Тематический
3	Посуда у тебя дома.	Комбинированный	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим, образным решением. Практическая работа: Изобразить праздничный или повседневный сервиз («Сервиз моей семьи», «Посуда для чая бабушке, маме, папе, и т.д.»).	Практическая работа Тематический
4	Обои и шторы у тебя дома.	Комбинированный	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. Практическая работа: создание эскизов обоев или штор для комнаты (спальня, гостиная, детская).	Практическая работа Тематический
5	Мамин платок.	Комбинированный	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с	Практическая работа Тематический

			акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента). Практическая работа: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).	
6	Твои книжки.	Комбинированный	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Практическая работа: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями (по сказке) или конструирование обложки.	Проект Тематический
7	Открытки.	Комбинированный	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Практическая работа: создание открытки или декоративной закладки.	Изделие. Текущий
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Комбинированный	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Практическая работа: игра в художников и зрителей или игра в экскурсоводов на выставке работ детей.	Тесты. Работа на уроке. Тематический
9	Памятники. Архитектуры.	Комбинированный	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Практическая работа: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих	Практическая работа. Тематический

			родных мест. Создание своего проекта красивого здания.	
10	Парки, скверы, бульвары.	Комбинированный	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Практическая работа: изображение парка, сквера (возможен коллаж).	Практическая работа. Тематический
11	Ажурные ограды.	Комбинированный	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Практическая работа: создание проекта ажурной решетки – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой ажурных оград.	Проект Тематический
12	Волшебные фонари.	Комбинированный	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Практическая работа: сделать проекты фонарей.	Проект Тематический
13	Витрины.		Фантазировать, создавать творческий проект оформление витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. Практическая работа: создание проекта оформления витрины любого магазина (по своему выбору).	Проект Тематический
14	Удивительный транспорт.	Комбинированный	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Практическая работа: создать проект машины: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Проект Тематический

15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	Комбинированный	Беседа о роли художника в создании образа города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Практическая работа: создание коллективных панно «Наш город».	Практическая работа. Тематический
16	Художник в цирке.	Комбинированный	Придумывать и создавать красочные и выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами, Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Практическая работа: Изображение циркового представления.	Практическая работа. Тематический
17	Художник в театре.	Комбинированный	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. Практическая работа: создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	Изделие. Текущий.
18	Театр на столе.	Комбинированный	Создавать «Театр на столе» – картинный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. Практическая работа: изготовление макета творческими группами, завершение работы.	
19	Театр кукол.	Комбинированный	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка – герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова. Практическая работа: создать эскиз перчаточной куклы	Практическая работа. Тематический
20	Мы – художники кукольного театра.	Комбинированный	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Изделие. Текущий.

			Практическая работа: изготовление головы куклы.	
21	Конструирование сувенирной куклы.	Комбинированный	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы. Практическая работа: изготовление костюма куклы.	Изделие Текущий.
22	Театральные маски.	Комбинированный	Беседа о масках разных времен и народов. Отмечать характер, настроения, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Практическая работа: выполнение эскиза маски.	Практическая работа. Тематический
23	Конструирование масок.	Комбинированный	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Практическая работа: сделать себе маску. Укрась ее, используя самые разные материалы	Изделие. Текущий.
24	Афиша и плакат.	Комбинированный	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или к цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Практическая работа: составление эскиза афиши к цирковому представлению или своему спектаклю.	Практическая работа. Тематический
25	Праздник в городе.	Комбинированный	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. Практическая работа: выполнение рисунка «Праздник в городе или придумать новый праздник: «День цветов», «День радуги», «День конфет» и т.п.	Практическая работа. Тематический
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	Комбинированный	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.	Проект. Тематический

			Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Практическая работа: создание проекта оформления школы.	
27	Музей в жизни города.	Комбинированный	Беседовать о самых значительных музеях России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Практическая работа: виртуальное знакомство с музеями России.	Работа на уроке. Текущий.
28	Картина – особый мир.	Комбинированный	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Практическая работа: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).	Практическая работа. Тематический .
29	Картина – пейзаж.	Комбинированный	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Практическая работа: придумать и изобразить два эмоционально разных пейзажа, завершение работы.	Практическая работа. Тематический .
30	Картина – портрет.	Комбинированный	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Практическая работа: изобразить портрет интересного для тебя человека.	Практическая работа. Тематический .
31	Картина – натюрморт.	Комбинированный	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).	Практическая работа. Тематический .

			Развивать живописные и композиционные навыки. Практическая работа: нарисовать по представлению натюрморты разного эмоционального звучания.	
32	Картины исторические и бытовые.	Комбинированный	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). Практическая работа: создать композицию исторического или бытового жанра (из своей повседневной жизни).	Практическая работа. Тематический .
33	Скульптура в музее и на улице.	Комбинированный	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Практическая работа: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	Изделие. Текущий..
34	Художественная выставка. Каждый человек – художник! (обобщение темы).	Комбинированный	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Практическая работа: подготовка к выставке творческих работ.	Тесты. Работа на уроке. Тематический .

