

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа 264 Кировского района Санкт-Петербурга
198302, Санкт-Петербург, улица М. Казакова, дом 3 корп. 2.**

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2019

«УТВЕРЖДАЮ»

директор ГБОУ СОШ № 264
приказ №5/3 от 29.08.2019
_____ Шведова И.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

по курсу **«Изобразительное искусство»**
(предмет, курс)

Класс 8

учитель

Сарафанова О.Е.

высшая квалификационная категория

срок реализации 2019-2020 учебный год

Санкт-Петербург

2019

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8 классов разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); авторской программы для общеобразовательных учреждений: Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др, М.: "Дрофа", 2013

Изучение изобразительного искусства за курс *основного общего образования* направлено на достижение следующих **целей**:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование [информационно-коммуникационных технологий](#) для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного [развития детей](#), преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, [акварель](#), акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 8 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в

современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, [аппликация](#) и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства. Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность [учебной деятельности](#) позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных [учебных пособий](#) (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время [проектная деятельность](#) учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и, в первую очередь, на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства

в 8 классе отводится 34 часа.

8 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

8 класс (34ч)

Рисунок (12 ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера

согласно его функциональному предназначению. Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Примерные задания:

- а) рисование натюрмортов из бытовых предметов сложной формы с драпировкой (с освещением);
- б) рисование гипсового орнамента;
- в) наброски фигуры человека.

Живопись. Композиция (18ч)

Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы, приемы растушевки и размывания **влажной** кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами. Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Примерные задания:

- а) рисование по памяти и представлению натюрморта, городского пейзажа.
- б) рисование на тему: «Как прекрасен этот мир», «Движение — это жизнь», «Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «Фантастический город», «Городские бульвары», «Зимнее окно», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни», «Партизаны», «На привале», «Всадники», «Перед атакой», «Путешествие в другую страну», «В морской пучине», «Вечер на рейде», «Путешествие на автомобиле», «На катке», «Волшебный мир театра», «Мотогонки», «На тренировке», «Мы гимнасты», «На байдарках по реке», «Мой современник», «Наша дискотека», «Родная песня», «Танец моего народа», «Наш оркестр», «Праздник в школе», «В лесной чаще» и др.;

Проекты:

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»: — презентация о творчестве В. Фаворского; — сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»: — презентация о произведениях известных художников.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5ч)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Примерные задания:

- а) эскиз интерьера;
- б) эскиз панно, мозаики или витража;
- в) эскиз рекламного плаката.

Бумагопластика (4 часа)

Возможности бумагопластики. Приемы работы с бумагой. Ленивое папье-маше.

Работа над проектом «Новогодний декор».

Современные художники, работающие в данных техниках.

Раздел учебного курса	Характеристика видов деятельности учащихся
------------------------------	---

Рисунок (12 ч)	
Графика, ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная, компьютерная, промышленная.	Знать виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и материалы. Иметь представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков.
Виды печатной графики. Произведения графики в повседневной жизни.	Овладевать приемами работы карандашом, различными графическими техниками.
Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине.	Передавать линией и тоном пространство в интерьере. Иметь элементарные представления об анатомии фигуры человека.
Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения.	Давать пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, передавать освещенность, ритмическое строение, движение.
Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе.	Выполнять учебные задания по рисунку — краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные (линейно-конструктивный и тоновый рисунки).
Изображение человека в движении.	Создавать графическими средствами творческие работы
Живопись и композиция (18ч)	
Особенности работы пастелью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.	Иметь представление об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов. Создавать живописными или декоративными средствами образ природы, города. Передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте. Анализировать
Пейзажная живопись.	тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Видеть
Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи.	цветовое богатство окружающего мира и использовать свои наблюдения в художественно-творческой деятельности.
Художники, работавшие в жанре пейзажа.	Владеть различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами. Знать последовательность работы над тематической композицией. Овладевать системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте
Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса.	(перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение). Применять наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства.
Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов.	Знать закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций
Цветовые отношения в натюрморте	
Правила, приемы и средства композиции	
Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций	
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (4ч)	
Визуальный образ в современном искусстве	Знать особенности художественной, конструкторской и рекламной графики.
Экранный язык в изобразительном искусстве	Иметь элементарные представления о компьютерной графике и использовать ее в практической деятельности.
Элементарные основы компьютерной графики.	Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению.
Шрифтовая композиция	Разрабатывать эскизы печатной продукции.
Проектирование предметов	Выполнять творческие мультимедиапроекты

7. Описание учебно – методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплекс

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.

5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений

5 класс

Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

6 класс

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

7 класс

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

8 класс

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

9 класс

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструировать форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- выполнять творческую композиционную работу в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства; проявления интереса к искусству и культуре народов мира

Тип урока		Форма контроля	
УФНЗУ	Урок формирования новых знаний и умений	ОУН	Оценка умений и навыков
УП	Урок практикум	ПО	Письменный опрос
УО	Урок обобщающий	ФО	Фронтальный опрос
УТЗ	Урок – творческое задание	ОР	Оценка работ
КУ	Комбинированный урок	ПЗ	Практическое задание

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№	Тема урока	Практика	Планируемые результаты	Контроль	Элементы дополнительного содержания
1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ 1 час.					
1	1.Вводное занятие. Определение навыков по предмету.	УО	Подтверждение умений и навыков по предмету.	ПЗ	Примеры работ учащихся.
2. РИСУНОК 7 часов.					
2	Рисунок 1.Графические упражнения. Приемы штриховки.	УФН ЗУ	Освоить приемы штриховки. Уметь подбирать Карандаш по Твердости.	ОР	Таблицы по теме. Видеоряд.
3	2.Графические упражнения. Тоновая растяжка.	УП	Терминология светотеневых отношений.	ПЗ	Видеофильм: Приемы штриховки.
4	3.Рисование гипсового орнамента с природы.	УФН ЗУ	Композиционное построение. Линейный рисунок орнамента.	ОР	Гипсовый орнамент для изображения с природы. Примеры работ.
5	4.Рисование гипсового орнамента с природы. Штриховка.	ТЗ	Терминология. Приемы штриховки. Передача объема и освещенности.	ОР	Гипсовый орнамент для изображения с природы. Примеры работ.

6	5.Рисование натюрморта из объемных геометрических тел с натуры.	УФН ЗУ	Композиционное построение натюрморта. Масштаб изображения.	ОР	Постановка натюрморта из геометрических тел.
7	6.Рисование натюрморта из объемных геометрических тел. Штриховка.	ПЗ	Тоновое изображение геометрических тел в натюрморте.	ПЗ	Постановка натюрморта из геометрических тел, Примеры работ.
8	7.Итоговое занятие по теме.	УО	Навыки по изображению натюрморта из геометрических тел.	ПО	Письменный опрос: Светотеневые отношения в графическом натюрморте.

3. ЖИВОПИСЬ 6 часов.

9	Живопись. 1.Колорит. Цветовая гамма. Упражнения. Акварель.	УФН ЗУ	Понятие колорит, цветовая гамма.	ОР	Таблицы по цветоведению. Видеоряд.
10	2.Этюд в акварельной технике По - сырому.	ПЗ	Приемы и навыки Работы в технике «по - сырому».	ОУН	Видеоряд .Примеры работ.
11	3.Натюрмарт. Рисунок.	ПЗ	Выполнение Рисунка композиции	ОР	Постановка натюрморта. Примеры работ. Таблицы по рисованию композиции

			натюрморта.		натюрморта.
12	4. Натюрморт. Живопись. Алла прима.	ПЗ	Умение работать в технике Алла Прима.	ОР	Таблицы по цветоведению. Примеры работ. Постановка натюрморт
13	5. Разнообразие акварельных техник. Алла прима.	ТЗ	Возможности техники Алла прима.	ПЗ	Видеоряд.
14	6. Акварельная техника лессировка. Гризайль.	ТЗ	Приемы работы в технике лессировка.	ОР	Мастер-класс.

4. БУМАГОПЛАСТИКА 1 час.

15	7. Бумагопласти ка. Тематический урок. Карнавальная маска.	УФНЗ У	Умение работать в технике бумагопластика. Приемы работы. Инструменты и приспособления.	ОР	Мастер-класс. Примеры работ.
----	---	-----------	---	----	------------------------------

5. ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА. ПЕЙЗАЖ 10 часов.

16	Пейзаж. 1. Виды пейзажа.	УФНЗ У	Знать виды пейзажа.	ФО	Видеофильм. Примеры работ.
17	2. Наброски	УТЗ	Умение	ОР	Мастер-класс.

	элементов пейзажа в акварели.		изобразить Элементы пейзажа.		Работы учащихся.
18	3.Линейная перспектива. Упражнения .Изображение горизонтальных и вертикальных линий в перспективе.	УФНЗ У	Знание законов Линейной перспективы.	ФО	Таблицы по линейной перспективе. Видеоряд.
19	4.Перспективное изображение улицы в одну точку схода.	УП	Применение на практике законов линейной перспективы.	ОР	Примеры работ учащихся. Таблицы по линейной перспективе.
20	5.Построение перспективного изображения геометрических тел в две точки схода.	УП	Навыки построения изображения в две точки схода.	ОР	Примеры работ учащихся. Таблицы по линейной перспективе.
21	6.Тематическое рисование.	УТЗ	Выбрать сюжет. Композиция рисунка.	ОР	Видеоряд, Примеры работ учащихся.
22	7.Этюд паркового пейзажа.	ПЗ	Нарисовать набросок паркового пейзажа.	ОР	Примеры этюдов паркового пейзажа. Мастер-класс.

23	Набросок пейзажа.	ПЗ	Выполнить набросок пейзажа в карандаше.	ОР	Видеоряд.
24	9.Пейзаж. Живопись. Акварель.	УТЗ	Колористическое решение пейзажа.	ОР	Видеоряд. Примеры паркового пейзажа.
25	10.Итоговое занятие по теме.	УО	Подтверждение умений и навыков по теме: Живопись.	ФО	Контрольное задание.

6. РИСОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА 4 часа.

26	Изображение человека. 1.Особенности выполнения набросков фигуры человека.	УФН ЗУ	Пропорции фигуры человека.	ФО	Таблицы по изображению человека. Картины художников.
27	2.Наброски фигуры человека. Карандаш.	УП	Навыки для выполнения набросков фигуры человека.	ОР	Таблицы по изображению человека.
28	3.Наброски головы человека. Анфас.	УП	Пропорции лица. Золотое сечение.	ОР	Таблица с изображением головы человека «Анфас».
29	4.Наброски	УП	Приемы работы	ОР	Таблица с изображением головы

	голова человека. Профиль. Карандаш.		и навыки для выполнения наброски головы человека.		человека «Профиль».
--	---	--	---	--	---------------------

7. КОМПОЗИЦИЯ 5 часов.

30	Композиция. 1. Сюжет картины.	УФН ЗУ	Понятие сюжет. Композиционное построение изображения.	ФО	Видеоряд.
31	2. Центр композиции и детали.	ТЗ	Законы композиционного построения.	ОР	Видеоряд.
32	3. Тематическое рисование на Свободную тему.	УТЗ	Выбрать сюжет. Выполнить набросок Композиционное построение.	ОР	Мастер-класс. Примеры работ.
33	4. Тематическое рисование. Завершение работы.	ТЗ	Выбрать технику Для завершения работы в цвете.	ОР	Видеоряд. Таблицы по цветоведению.
34	Итоговое занятие .	УО	Подтверждение умений и навыков за курс обучения.	ОУН	Работы учащихся.
	34 часа				

