

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа 264 Кировского района Санкт-Петербурга
198302, Санкт-Петербург, улица М. Казакова, дом 3 корп. 2.

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 №12

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГБОУ СОШ № 264
приказ от 31.08.2023 №10/3
Шведова И.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

по курсу «Литература»
(предмет, курс)
Класс 9

Учитель Мартыненко Дарья Андреевна,
учитель высшей квалификационной категории

(Ф.И.О., квалификационная категория учителя)

срок реализации 2023-2024 учебный год

Санкт-Петербург

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М., Просвещение, 2018), к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М., Просвещение, 2018).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой и развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной программы. Особенно в 9 классе положен принцип связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма и новаторства.

Цели и задачи изучения предмета

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и кино – материалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческим и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Программа направлена на формирование учебно-управленческих умений и навыков, учебно-коммуникативных, учебно-информационных умений и навыков, развитие логического мышления на основе формирования умений сравнивать, классифицировать, обобщать, делать выводы, анализировать, сопоставлять.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного/среднего (полного) общего образования и в соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 264 Кировского района Санкт-Петербурга на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа в год (34 учебные недели, 3 часа в неделю).

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией В. Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2018год.

УМК состоит из:

- 1) учебник: *Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С.* Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.

Используемые типы уроков, технологии, методы и средства обучения

В системе уроков планируются использование следующих типы уроков:

Урок изучения нового материала.

Урок закрепления знаний.

Урок обобщения и систематизации знаний.

Урок-лекция. Предполагаются совместные усилия учителя и учеников для решения общей проблемной познавательной задачи. На таком уроке используется демонстрационный материал, разработанный учителем или учениками.

Урок-исследование. На уроке обучающиеся решают проблемную задачу исследовательского характера аналитическим методом.

Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

Урок-игра. На основе игровой деятельности обучающиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

Урок-тест. Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности обучающихся, тренировки технике тестирования. Тесты предлагаются как в печатном, так и в электронном варианте. Причем в компьютерном варианте всегда с ограничением времени.

Урок-зачет. Устный и письменный опрос обучающихся по заранее составленным вопросам, а также решение задач разного уровня по изученной теме.

Урок - самостоятельная работа. Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Урок - контрольная работа.

Применяются **технологии** индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

- методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой обучающихся;
- методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр;
- методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;
- степень активности и самостоятельности обучающихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского методов обучения.

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы.

Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А.

Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (9класс)

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа **направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:**

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее..(интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;
- умение выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты (профильный уровень).

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Календарно-тематическое планирование на 2020 – 2021 учебный год 9 «Б», «В» классы

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Тип урока	Формы и методы работы	Элементы содержания	Результаты обучения	Формы и виды контроля	Домашнее задание		
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	комбинированный	Лекция, беседа, работа с книгой	Литература как вид искусства слова, специфика художественного отображения действительности.	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	Вопросы 1-5, 7-10 с.5-6		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы « Слово о полку Игореве»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Лекция, беседа, работа с книгой	Влияние принятия христианства на возникновение литературы на Руси. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Летописи.	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской литературе.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План, вопросы и задания с.11.	Чтение «Слова о полку Игореве».		
3	Образы русских князей.	Урок повторен	Проблемные	«Слово о полку...»-	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным	Вопросы и задания		

	Ярославна как идеальный образ русской женщины	ия изученног о материала в 8 классе.	задани я/ состав ление класте ра	величайши й памятник литературы . История рукописи. Проблема авторства. Словарная работа.	открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь выразительно читать текст, объяснять значение слов и выражений в тексте.	источником: сходства и различия. Вопросы и задания (с.28)	второго уровня (с. 28), сообщени я о князьях-героях.		
4	Контрольная работа №1	Урок-практику м			3		.		
5 6	Характеристика русской литературы XVIII века Классицизм как литературное направление. Ломоносов «Вечернее размышление о божьем величии...»	Урок изучения нового материала (лекция)	Лекция , беседа, работа с книгой . Фронтальная и групповая работа.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме. Иерархия жанров классицизма.	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции. Понимать задачи литературы 18 века, ее гражданский, дидактический, сатирический пафос.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. Конспект лекции, вопросы первого уровня (с.38).	Чтение статьи о Ломоносове с.39-41, выразительное чтение «Оды на день восшествия»..		
7	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	Урок-беседа	Фронтальная, индивидуальная работа. Составление кластера.	Композиция оды. Прославление России, мира, науки и просвещения в произведениях. Роль риторических	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	Вопросы и задания (с.46), чтение статьи о Державине (с.47-51)		

				вопросов. Образы природы в произведении.	классицизму.				
8	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведении (ода «Властителям и судиям»),	Урок изучения нового материала . Урок-практику м	Фронтальная работа. Беседа. Проблемные задания, письменные высказывания .	Появление новых жанров во второй половине 18 века. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	Выразительное чтение оды. Вопросы и задания (с.53-55).		
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	Урок-практику м	Проблемные задания.	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии в стихотворении. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа.	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст, делать сравнительный анализ стихов.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	Сообщения о жизни и творчестве Радищева .		
10	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» Сентиментализм	Урок-лекция, урок-	Фронтальная, группо	Слово о Карамзине-писателе,	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста,	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Конспект лекции, задания.	Чтение повести «Бедная		

	как литературное направление.	беседа.	вая	историке, общественном деятеле. Понятие о сентиментализме. Значение творчества Карамзина.	писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.		Лиза», вопросы и задания (с.92).		
11	Н.М. Карамзин «Осень», (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	Урок-практикум.	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Повесть «Бедная Лиза»- начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность.	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Тест на знание содержания произведения.	Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века.		
12	Контрольная работа по произведениям литературы 18 века	Урок развития речи.		Темы сочинения: 1. Произведения литературы 18 века в восприятии современного читателя	Знать сюжеты и героев произведений 18 века. Понимать темы и идеи произведений, отношение авторов к изображаемому. Раскрывать свою точку зрения, аргументировать ее.	Сочинение	Сообщение о литературе эпохи Просвещения.		

				(на примере 1-2 произведений) 2. Темы, идеи, значение произведений литературы 18 века.					
Из русской литературы I половины XIX века (59ч.)									
13	Золотой век русской литературы (обзор). Погружение в эпоху. Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Психологизм поэзии Жуковского.	Урок изучения нового, урок-беседа.	Лекция, беседа, работа с книгой. Лекция, работа с книгой, проблемные задания.	Поэзия, проза, драматургия 19 века. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. Особенности русского романтизма. Личность поэта, многогранности творчества. Творческая переработка европейского опыта поэтом.	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы? основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой. Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения лекции., различать основные значения слова романтизм? выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Читают статью «Шедевры русской литературы», «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А. Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	Чтение статьи о В.А. Жуковском (с.144-147). Чтение баллады «Светлана», вопросы задания (с.154-155).		

14	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	Урок- беседа, урок- практику м.	Пробле мные задани я.	Создание националь ной баллады. Пространст во и время баллады. Образ дороги. Фольклорн ые мотивы. Роль юмора.	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	Чтени е стать и о Грибо едове (с.96- 100), сооб щени е о жизн и и творч естве драма турга.		
15	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество История создания, публикации.ко медии «Горе от ума».	Урок изучения нового материала . Урок- беседа.	Лекция , беседа, работа с книгой , просмо тр фрагме нтов фильма .	Слово о А.С.Грибое дове-поэте и драматурге . Круг общения Грибоедова Раннее творчество . Обществен ные взгляды. Творческая история Комедии «Горе от ума».	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, его общественные взгляды, историю создания произведения и сценическую судьбу. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему, записывать основные положения лекции. Понимать значение творчества драматурга для развития русской литературы.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Выразите льное чтение комедии, вопросы и задания (с.101, 110).		
16	Смысл названия и	Урок- беседа,	Пробле мные	Система персонаже	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра,	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем	Характер истика		

	проблема ума в комедии Грибоедова	урок-практикум.	задания.	й, «Говорящие фамилии. Особенности сюжета, жанра и композиции.	теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт. Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	(комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Фамусова и фамусовского общества, вопросы и задания (с.119, 133)		
17	Система образов в комедии. Особенности развития комедийной интриги	Урок-беседа, урок-практикум.	Проблемные задания, индивидуальная и групповая работа.	Конфликт пьесы. Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова: общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, боязнь просвещен	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. Понимать суть конфликта и способы его разрешения автором, место Фамусова в системе персонажей пьесы (символ всей аристократически-патриархальной Москвы).	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	Вопросы и задания 1 второго уровня, 4 третьего уровня ко всему тексту (с.140-141). Сообщения учащихся по индивидуальным заданиям.		

				ия.					
18 19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе	Урок-беседа, урок-практикум.	Проблемные задания	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . Понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии, смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу. <i>Уметь</i> давать характеристику данным персонажам, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию; анализировать эпизоды, в которых конфликт с обществом проявляется наиболее остро.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.			
20	«Образ фамусовской Москвы».	Урок развития речи.	Сообщения учащихся, составление кластера.	Разграничение понятия «Ровесники» и «единомышленники», Характеристика данных персонажей, понятия о	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Фамусове, Репетилове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики	Наизусть монолог Чацкого.		

				внесценических персонажах.		называют финал комедии открытым?			
21	Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик	Урок-практикум	Проблемные задания	Яркость природы Софьи, незаурядность и влияние на нее фамусовских взглядов, составление речевой характеристики героини.	<i>Знать</i> героев комедии. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отобрать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» о Софье.	Письменное высказывание «В чем я вижу загадку Софьи Павловны?».	Подготовиться к семинару. Индивидуальные задания к семинару. Сообщение о театральных постановках комедии, подготовка к сочинению		
22	РР И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой. Язык комедии.	Семинар, урок развития речи.	Проблемные задания. Тест	Сообщения о театральных постановках комедии. Статья Гончарова «Миллион терзаний», Пушкин о комедии. Различные оценки образа Чацкого в критике. Открытость	<i>Знать</i> основные положения статьи Гончарова, критические высказывания о комедии. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект). Тест по произведению.	Подготовиться к сочинению		

				финала комедии.					
23	Контрольная работа обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Урок развития речи.		<p><i>Темы сочинений:</i></p> <p>1. <i>Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова)</i></p> <p>2. <i>«Век нынешний» и «век минувший»</i></p> <p>·</p> <p>3. <i>Смысл названия комедии.</i></p> <p>4. <i>софья-главная загадка комедии.</i></p>	<p><i>Знать</i> содержание комедии</p> <p><i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	Сочинение		Подготовить сообщения о жизни и творчестве Байрона.	
24	А.С.Пушкин .. Многообразие тем, жанров, мотивов в лирике Пушкина «Чаадаеву» «К морю».»Прок» «Анчар»	Урок изучения нового материала , урок-лекция	Лекция , беседа, работа с книгой , общение учащихся	Слово о Пушкине(с ообщения учащихся), Годы ссылки, Болдинская осень 1830года. Обзор творчества Пушкина. Творчество поэта как выражение	<p><i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления</p> <p><i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.</p>	<p>Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?</p> <p>Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть),</p>		Знать конспект лекции, чтение статьи «Лирика» (с.159-171).	

				высочайшей духовной гармонии.		«Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?				
25	Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла» «Я вас любил..»				Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики. Истории созданий стихотворений.	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.		Анализ одного из стихотворений поэта.		
26	Слияние личных гражданских и философских мотивов в лирике Пушкина «Бесы» «Я	Урок общеметодической направленности			Научиться давать характеристику лирических произведений					

	памятник себе воздвиг» «Два чувства дивно близки нам									
27 28с	Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии			«Маленькие трагедии» Пушкина. Обзор. Нравственная проблематика трагедии. Противопоставление образов. Проблема гения и злодейства.	<i>Знать</i> сюжет и героев трагедии отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. <i>Уметь</i> комментировать текст, , давать сопоставительную характеристику, выступать с сообщениями на литературную тему.	Характеристика героев, комментарий текста. Выразительное чтение, элементы анализа текста, обсуждение вопросов, придуманных учащимися.	Фрагменты фильма «Маленькие трагедии».			
29	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок-лекция	Комментарийное чтение, работа с книгой , лекция.	История создания, замысел, композиция романа «Евгений Онегин».	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы. Различные виды пересказа.		Чтение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
30	Образы главных героев романа. Основная	Урок-лекция	Работа с текстом, коммен	Особенности романа в стихах, онегинская строфа.	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности	Конспект лекции, вопросы и задания (с.187) Монологические высказывания по теме урока		Письменно ответить на вопросы		

	сюжетная линия и лирические отступления.		тированное чтение.		стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.			(с193).		
31	Татьяна _ нравственный идеал А.С.Пушкина	Урок-практикум	Комментарий к чтению, анализ текста	Татьяна- «милый идеал». «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природой. Соединение в Татьяне Народной традиции с высокой дворянской культурой.	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским; роль фольклорных образов, пейзажа в романе, отношение автора а Татьяне и Ольге. <i>Уметь</i> давать цитатную характеристику героя произведения, давать сравнительную характеристику героинь.					
32	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Урок-беседа	Беседа о прочитанном.	Типичное и индивидуальное в образах героев. Противоречивость образа Ленского. Любовь Онегина и любовь Ленского. Возможные	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типичное и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою, выразительно читать и анализировать эпизоды романа, создавать словесные портреты героев.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания в соответствии с планом.		Характеристика Татьяны Лариной, вопросы и задания 1 третьего уровня (с.192).		

				жизненные пути Ленского.						
33	Два письма. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев	Урок-практикум	Проблемные задания.	Анализ писем Татьяны К Онегину И Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина; план анализа текста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать тексты писем, давать сравнительную характеристику писем.	Выразительное чтение. Письменный анализ эпизодов объяснения героев.		Выразительное чтение глав.		
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	Урок-беседа	Проблемные задания.	Автор как идейно-композиционный центр романа. Автор и Евгений. Пушкинская эпоха в романе.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя; выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики.(Петербург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины светской жизни).	Ответить на вопрос: « почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение?» Характеристика реалий, изображенных в романе, задание 2 третьего уровня.(с.92), 1 уровня ко всему тексту романа (с. 192)		Чтение статьи Белинского «Сочинения Александра Пушкина », вопросы и задания 1, 3 третьего уровня ко всему роману.		
35	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи. Урок-дискуссия, семинар.	Работа по группам	Пушкинский роман в зеркале критики. Цели и задачи	Знать оценку романа в критике. Уметь воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи,	Дискуссия, вопросы и задания 1, 3 третьего уровня ко всему тексту романа (с.193)		Сообщения об истории создания и сценическ		

				критическо й литературы . Представле ние взглядов критиков. Образ Онегина и тема « лишнего человека» в русской литературе.	строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать цели и задачи критики.			ой жизни оперы Чайковск ого «Евгений Онегин».		
36	Контрольная работа по роману «Евгений Онегин»									

М.Ю.Лермонтов (14ч.)

37	Лирика М.Ю.Лермонтов а. Основные мотивы. »Смерть поэта »Парус» «И скучно, и грустно.»Чувст во трагического одинокчества	Урок изучения нового материала	лекция	Слово о Лермонтов е (сообщени я учащихся). Трагичност ь судьбы поэта. Обзор творчества.	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы. Конспект лекций, вопросы и задания (с.201)	.	Выразите льное чтение наизусть одного из стихотвор ений .		
38	Тема поэта и поэзии творчестве М,Ю. Лермонтова «Дума» «Поэт» «Родина»	Урок- беседа.	Пробле мные задани я.	Конфликт поэта с миропоряд ком. Романтиче ский герой Лермонтов	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам., определять темы и идеи стихотворений, находить ИВС, давать	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк		анализ одного стихотвор ения на выбор.		

	«Пророк» Трагическая судьба поэта			а. Раздумья над творчество м, над ролью поэта. Сравнитель ная характерис тика стихотворе ний Пушкина и Лермонтов а.	сравнительную характеристику лирических произведений.	заканчивается?»				
39	Любовная и философская лирика М.Ю. Лер монтова « «Нет, не тебя так пылко я люблю.» Нет, я не Байрон, я другой.» «Расстались мы, но твой портрет» «Молитва», «Нищий» Характер лирического героя	семинар	Группо вая работа	Адресаты любвонной лирики и послания к ним. Любовь как страсть, приносяща я страдания.	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне Понимать своеобразие любвонной лирики Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любвонной лирики	Презент ации			
40	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	Урок изучения нового материала	Лекция , беседа.	Первый психологич еский роман в русской литературе. Обзор	<i>Знать</i> понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?				

				содержани я. Традиции романтичес кой повести. Эпоха Лермонтов а В романе.						
41	«Герой нашего времени-первый психологически й роман в русской литературе ,роман о незаурядной личности	Урок-беседа	.Беседа по прочит анному	Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч ». Образ странствующего офицера.	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета.	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочный пересказ, характеристика героев. Вопросы и задания				
42	Главные и второстепенные герои в романе Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок-беседа.	Беседа по прочит анному	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань»- портрет поколения. Самоанализ Печорина. Социально-психологические проблемы в новелле.	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина»; признаки романтизма и реализма в романе. <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов; определять жанровые признаки произведения, пересказывать и анализировать эпизоды; аргументированно отвечать на вопросы.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. (с 225)		Пересказ эпизодов, характеристика Грушницкого и Вернера., сообщения учащихся о женских образах в романе.		

43	Печорин- «_самый любопытный предмет своих наблюдений»	Урок- практику м	Работа с тексто м, пробле мные задани я	Печорин как представит ель «портрета поколения» . «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и его взаимоотно шения с ближними.	понимать., позицию автора (неизбежность краха Печорина в отношениях с людьми)	Выразительное чтение и анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами. Составление кластера.	Просмот р фрагмен тов фильма «Герой нашего времени »	Сравните льная характери стика Онегина и Печорина , сообщени я о роли в романе портрета, пейзажа.		
44	Печорин и Максим Максими ч Печорин и доктор Вернер,.	Урок общемето дической направлен ности			Составление устного ответа на пролемный вопрос, работа в парах			Подготов ка к к/р (тесту)		
45	Печорин и Грушницкий.Пе чорин и Вера, Печорин и Мери,				Коллективное проектирование способов выполнения Дз					
46	Повесть «Тамань» и «Фаталист» и ее философско- композицион ное значение				Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист»,					
47	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике Белинского	Урок открытия нового знания			Научить выстраивать монологическую речь					
					Уметь выстраивать монологическую речь					

48	Контрольная работа №4 по творчеству Лермонтова									
Н.В.Гоголь(10ч.)										
49	Н.В.Гоголь. Поэма.»Мертвые души История создания , Смысл названия поэмы	Урок изучения нового материала	Лекция , сообщения , беседа	Слово о Гоголе. Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В. Гоголю», вопросы первого уровня) с. Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.261).	Фрагменты учебного фильма о жизни Гоголя.			
50	Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души	семинар.	Лекция , беседа, выступление учащихся, групповая работа.	Система образов поэмы. Составление плана характеристики героев: интерьер, говорящие фамилии, портрет, детали, речевая характеристика.	Знать сюжет и героев поэмы, теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, типический хар, представителей помещиц Русии Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиковактер, ирония , гротеск, сарказм.	Выборочный пересказ, характеристика помещиков, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания (с. 262) Тест в формате ГИА	Презентации учащихся	Характеристика чиновников и дам города, общая характеристика города.		
51	Чичиков как новый герой эпохи	Урок-дискуссия	Проблемные задания,	Чичиков-герой новой эпохи	<i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать персонажей поэмы, определять позицию	Характеристика города и героев литературного произведения. Дискуссия. Пересказ в		Вопросы и задания второго уровня 1,		

58 59	Белинскому Подготовка к сочинению. Контрольная работа по произведению Гоголя «Мертвые души»			в поэме... 2. Образ города в поэме... 3. Образ автора в поэме... 4. Анализ эпизода поэмы... и др.	<i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.			драматург а		
Русская литература второй половины XIX века (5ч.)										
60 61 62 63 64	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Тип «петербургского жадного к жизни и склонного к несбыточным фантазиям в романе «Белые ночи» Роль истории Настеньки в романе Содержание и смысл сентиментальности в понимании Достоевского	Урок открытия Урок рефлексия			Сформировать способности к рефлексии Участие в коллективном диалоге Работа в парах Выразительное чтение с рецензированием, участие в коллективном диалоге Составление плана ответа на проблемный вопрос					

	Анализ ошибок, допущенных в сочинении									
71	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.		Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащегося	Сопоставление стихов разных поэтов, разных жанров. Подготовка к домашнему сочинению =эссе	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения с точки зрения их нравственной особенности, темы и идейного содержания.	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Выразительное чтение стихов.	пам ятки	Сочинение-эссе «Образ музыки в стихах Ф.Тютчева, Н.Некрасова, А.Фета.		

Русская литература XX века. Проза (бч.)

72	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Урок изучения нового материала . Урок-лекция.	Лекция , беседа.	Исторические потрясения 20 века и их отражение в литературе и искусстве. Рождение новых жанров и стилей.	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений. <i>Уметь</i> записывать основные положения лекции, рассказывать о писателях 20 века и их произведениях.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления..	Презентация	Чтение статьи о Бунине (с.73-76) «Темные аллеи». Индивидуальные задания.		
73	И.А.Бунин.	Урок	Беседа	Слово о	<i>Знать</i> о жизни и творчестве	Анализ рассказа:	Портрет	Сооб		

								В.		
86 87	С.А.Есенин: страницы жизни и творчества Сквозные образы в лирике Есенина. Образ России в лирике поэта.	Урок изучения нового материала . Урок-беседа.	Лекция, практикум.	Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. Размышления о жизни, предназначении человека.	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; анализировать цветовую лексику в канве стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Связные высказывания о народно-песенной основе есенинских произведений.	Презентации, фрагменты из фильма «Сергей Есенин». С.Есенин (Литература №8, 2003).	Чтение статьи о Маяковском (с.136 — 141), выразительное чтение и анализ одного стихотворения поэта.		
88 89	В.В.Маяковский Жизнь и творчество. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество о поэта.	Урок изучения нового материала . Урок – лекция, урок-практикум.	Лекция, сообщения учащихся, практикум.	Слово о В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Понятие о футуризме. Своеобразие стиха, ритма, рифмы.	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации особенности художественного метода поэта. Понятие футуризм, тонический стих <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского, объяснять неологизмы поэта.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. Конспект лекции, выразительное чтение стихов Вопросы и задания первого и третьего уровней (с.145, 162).	Портрет Маяковского	Сообщения учащихся о Цветаевой.		

90	М.И.Цветаева: страницы творческой биографии. Лирика поэтессы.	Урок изучения нового материала . Урок-беседа.	Лекция , сообщения учащих, практика.	Слово о Цветаевой. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. Конспект лекции.	Портрет Цветаевой.			
91	Особенности поэтики Цветаевой Стихотворение «Откуда такая нежность:.. Родина, стихи о Москве									
92	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворение о человеке и природе	Урок изучения нового материала	Лекция , анализ стихов, проблемные задания.	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Портрет, выразительное чтение стихотворения наизусть.			
93	Стихотворение «О красоте человеческих лиц» «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя									
94	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Книга «Четки»	Урок изучения нового	Лекция , беседа,	Слово об Ахматовой. Сюжетность	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций,	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение	Портрет А.Ах	Стихотворение		

95	«Белая стая» Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии «подорожник» «Ветер войны». Особенности поэтики.	материала	проблемные задания.	ь, балладность ранней лирики; музыка стиха, тонкий психологизм лирики. Роль детали в стихах.	тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения. Понимать лирический, патриотический пафос стихов; философский смысл поздней лирики.	стихотворений и их анализ. Конспект лекции, вопросы задания (с.127-128)	матовой Литературная викторина по творчеству Ахматовой (Литература, №45, 2000, №6, 2005, №7,2005).	по выбору наизусть. Сообщения о Пастернаке.		
----	---	-----------	---------------------	--	---	---	--	---	--	--

Русская литература 60-90 годов (7ч.)

96	Б.Пастернак. Жизнь и творчество Философская глубина лирики Пастернака	Урок чтения и изучения произведения.	Беседа по прочитанному.	Слово о писателе. Особенности поэтики Толстого в повести «Юность». Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Сообщения, элементы анализа текста, вопросы и задания (с.40-41)		Рассказ о писателе, определение черт личности героя. Чтение статьи об А.П.Чехове, сообщ		
97	Приобщение вечных тем к современности в лирике Пастернака «Во всем мне	Урок-беседа								

	хочется дойти до сути» «Быть знаменитым некрасиво»							щени я о жизн и и творч естве писат еля.		
98	А.Т.Твардовский Жизнь и творчество Стихотворения о Родине, о природе	Урок открытия нового знания								
99	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков	Урок открытия нового знания								
100	Античная лирика К.Гораций, Г.Катулл	Урок общеметодической направленности								
101	Данте Алигьери «Божественная комедия»									
102	Шекспир "Гамлет"	Урок изучения нового материала	Лекция , комментарированное чтение	Слово о писателе. Особенности драматургии и писателя: тематика, конфликты, художественные решения.	Знать сведения о жизни и творчестве Шекспира; сюжет и героев пьесы. Понимать значимость имен, фамилий, важность проблем пьесы, гуманистический пафос произведения. Позицию автора, его отношение к героям. Уметь сопоставлять пьесу с ее экранным воплощением.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста, характеристика героев.		Подготовка к итоговому занятию по курсу		

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.:отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий).Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2014.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2014.

3.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.

5.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4.<http://www.openclass.ru/>