

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа 264 Кировского района Санкт-Петербурга
198302, Санкт-Петербург, улица М. Казакова, дом 3 корп. 2.**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол 7 от 11.06.2024

УТВЕРЖДЕНО
директор ГБОУ СОШ № 264
Шведова И.В.
приказ № 169/2 от 13.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
по курсу «История и культура Санкт-Петербурга»
(предмет, курс)
Класс 5АБВГ

Барабановой Натальи Леонидовны(высшая квалификационная категория)

(Ф.И.О., квалификационная категория учителя)
срок реализации 2024-2025 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по истории Санкт-Петербурга «Город музеев» для 5 класса составлена на основе

- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного образования по истории и культуре Санкт-Петербурга.
- Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования рассчитана на 34 часа.
- Авторская программа Л.К. Ермолаевой «Система краеведческого образования в школах Санкт – Петербурга», СПб, Издательство «СМИО Пресс», 2015
- Ермолаева Л. К., Л.В. Искровская, Н.Г. Штейн, С.А. Давыдова «Петербург – город музеев». Петербургская тетрадь. Части 1 и 2. СПб: Издательство «СМИО Пресс»

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках учебного предмета «История». Подача учебного материала предоставляется учителем по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на обучение в 6 классе. В соответствии с учебным планом на учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга » отводится 34 часа(из расчёта 1 час в неделю).

Данная программа позволяет ввести учащихся в мир истории и культуры Санкт-Петербурга, позволяет развивать познавательный интерес в области изучения и исследования родного города, поможет осознать огромное влияние города на ход отечественной истории и мировой.

Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются межкурсовые связи: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Цель программы:

Создать условия для формирования представлений о важном месте (значении) нашего края в отечественной истории, а также в осознании сопричастности к судьбе этого уникального российского центра.

Задачи:

1. Представить учащимся возможность приобрести обширные, перспективные знания о наиболее важных сторонах жизни края и города на примере имеющихся памятников. На базе этих знаний формировать представления о роли нашего края в истории России и мира, учить запоминать особенности облика Петербурга для каждого этапа его развития, учить оценивать уникальность петербургского наследия.
2. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию памятников истории, культуры и природы края, бережному отношению к ним, развитию чувства гордости за родной край, петербуржцев – создателей и хранителей петербургского наследия.
3. Развивать краеведческие умения: «читать» карты, карты-схемы и ориентироваться по ним, пользоваться справочниками, описывать памятники истории и культуры, соотносить их с

определёнными историческими эпохами, самостоятельно работать с краеведческой литературой.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- освоение гуманистических традиций и ценностей общества;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, толерантность;
- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов
- Умение применять знаки, схемы, символы для решения учебных и познавательных задач
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают умения:

- грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия;
- называть конкретный памятник или группу памятников, узнавать памятник по изображению, описанию;
- указывать основные периоды развития нашего края;
- находить на карте нужные объекты;
- соотносить даты, события, объекты городской среды;
- раскрывать значение, пользоваться названиями и терминами;
- составлять краткий рассказ о памятнике истории города;
- определять архитектурные детали;
- определять архитектурные стили, соотносить стили и детали архитектуры

Требования к уровню подготовки учащихся:

Учащийся

* умеет грамотно произносить, писать, использовать и объяснять значение терминов и понятий, освоенных в предыдущих краеведческих курсах, а также новых: всемирное культурное наследие, подлинный памятник, стилизованный памятник; Древний мир, Древний Восток, Античность, Возрождение; коллекционеры, ученые филологи, археологи; произведения искусства, литературные памятники, произведения декоративно-прикладного искусства, предметы быта, предметы культа;

музейные экспонаты, экспозиции; скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, статуя; монумент, обелиск, триумфальные сооружения; архитектура, антаблемент, колонна дорического, ионического, коринфского ордера, капитель, стилобат, пилястра, арка, декоративное убранство; висячие сады; миф, библейское сказание, легенда, хроника, трагедия, комедия, ода, басня, повесть, роман; стили. аллегория; православие, католичество, лютеранство, протестантизм, ислам.

- узнают из ученых памятники по изображению, описанию, в реальном городе, музейной экспозиции;
- описывают изученный на уроке памятник истории и культуры, памятное место (петербургский уголок), экспозицию музея по памятке или самостоятельно;
- указывают, влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции;
- соотносят мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
- объясняют значение из ученых памятников как хранителей петербургской истории, культуры, как уникальной части петербургского наследия;
- объясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников;
- сравнивают подлинные и стилизованные памятники, доказывая неповторимость петербургского наследия;
- соотносят фамилии создателей петербургского наследия (ученые, коллекционеры, директора Эрмитажа, архитекторы, литераторы, художники, скульпторы) и памятники, ими созданные;
- ориентируются в городской среде и по карте города, по схеме музея и в музее;
- находят нужные объекты в городе или музее (используя предложенный учителем маршрутный лист или самостоятельно), рассматривают их, находя в облике зданий ответы на познавательные задания; составляют отчет

Диагностика

1. Методы позволяющие выявить уровень освоения ЗУН (проверочные работы, тесты)
2. Методы ориентированные на выявление личностного роста учащихся: (рисунки, эссе)

Формы аудиторной и внеаудиторной работы:

- самостоятельная работа
- работа в парах.
- экскурсии
- анализ документов и изображений
- работа с атласом
- беседа с учителем в т.ч. на основе мультимедийной презентации

Самостоятельная работа проводится учащимися в следующих формах:

- выполнение индивидуальных заданий на и вне урока

Задачи программы «Санкт-Петербург — город-музей» и прогнозируемые результаты ее освоения (5-6 класс)

Задачи программы «Санкт-Петербург — город-музей»	Прогнозируемые результаты освоения программы «Санкт-Петербург — город-музей»
1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия	Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности

<p>2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания: • о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;</p>	<p>Выпускники 6 класса — грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе; - перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике); объясняют их историко-культурную значимость; — перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно</p>
<p>• о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия</p>	<p>программе); рассказывают о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике); - называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.</p>
<p>3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться по карте города; • ориентироваться в реальном городском пространстве; 	<p>Находят объекты на карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга. Находят объекты в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга). Объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами, бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения. Регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время учебных прогулок, совершенных с родителями</p>

	<p>- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде).</p>
<p>4. Совершенствовать общеучебные умения</p>	<p>Умеют: - сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения; - комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников); - обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку); - извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.</p>

5. Выразить впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению	Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется: - при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам; - при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения; — в стремлении применить свои знания в реальной жизни; - в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»)
---	---

Учебно-тематический план курса «Санкт-Петербург — город-музей» для учащихся 5 классов (34 часа)

Раздел	Тема	Кол-во
Введение		4
Раздел I. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	Введение: Наследие стран Древнего Востока	1
	Тема 1. Петербург — один из известных в мире научных центров востоковедения	1
	Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»	6
	Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге	2
	Тема 4. Древний Китай в Петербурге	1
	Повторение и обобщение раздела	1
Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга	Введение: наследие Античного мира	1
	Тема 5. Мир образования и науки	2
	Тема 6. Подлинные памятники античности С-Петербурга	2
	Тема 7. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах	2
	Тема 8. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях	3
	Тема 9. «Отголоски» скульптурного античного наследия в убранстве города	2
Итоговое обобщение	2	
Резерв	Обсуждение работ выполненных на экскурсиях	4

Содержание программы

Введение

Обобщение ранее изученного материала

1. Город — назначений (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города — причины их появления. Герб города — главные символы города, его расшифровка.
2. Основные этапы развития города. Памятники — символы разных эпох. Значение Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры.
3. Традиции жизни и деятельности горожан. Знаменитые жители города.

Введение в новый курс.

Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев,

Раздел I. НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА И НАСЛЕДИЕ ПЕТЕРБУРГА

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Тема 1. Петербург- один из известных в мире научных центров ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»

Эрмитаж — хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников, знаний о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге — памятники петербургской истории и культуры (на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института).

Обелиски, созданные в Петербурге — «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие (обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие).

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Учебная прогулка по Петербургу.

Тема 3. «ОТЗВУК» ДРЕВНЕГО ВАВИЛОНА В ПЕТЕРБУРГЕ

Висячий сад — «седьмое чудо света». Петербургский висячий сад напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей (Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе, Зимние сады в Петербурге).

Изразцы — наследие древних. Петербургские памятники, украшенные изразцами Соборная мечеть

Ассирийские рельефы. Петербургские рельефы как наследие древних (ул. Некрасова, д. 58—62 — памятники истории и культуры Санкт-Петербурга), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптура — наследие древнего мира. Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве (скульптуры львов около усадьбы Кушелева-Безбородко, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие). Учебная прогулка по Петербургу.

Тема 4. Древний Китай в Петербурге

Увлечение Древним Китаем. Китайская коллекция Кунсткамеры. Русские учёные-китаисты. Изучение культуры Китая в Петербургском университете.

Китайская тема в интерьере петербургских дворцов

Китайская тема Екатерининского и Александровского парков. Мостик, деревня, беседка

Китайские львы на Петроградской набережной

Китайский садик – подарок к 300-летию Петербурга

Раздел II. АНТИЧНОЕ НАСЛЕДИЕ И НАСЛЕДИЕ ПЕТЕРБУРГА

Введение: наследие Античного мира.

Тема 5. МИР ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

Петербург — центр исследования античности в России

Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку).

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии напоминают о наследии древности и хранят память о нашем городе как центре образования

Тема 6. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема 7. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном

наследии античности

Библиотеки — хранилища литературного наследия.

Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа.

Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея К.

Брюллов «Последний день Помпеи»).

Интерьеры Аничкова дворца (барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада).

Классический стиль в живописи, в скульптуре.

Тема 8. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях Архитектурное наследие античного мира. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский мир: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий памятником, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Античные боги, герои мифов на петербургских зданиях, улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге (путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам).

Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры (Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре).

Повторение и обобщение разделов I, II.

Поурочно-тематическое планирование

Урок 1-3. Повторение изученного в начальной школе. 3 часа

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работа с презентацией учителя и в малых группах</p> <p>1.1 Определяют по карте: географическое положение и природные условия С-Петербурга, Составляют схемы «Функции и структура современного города»</p> <p>1.2. Перечисляют названия города и определяют причины их появления</p> <p>1.3. С помощью учебника отвечают на вопрос о причинах возникновения городов вообще и СПб в частности</p> <p>1.4 Определяют значение символов СПб (герб, гимн, флаг).</p> <p>2.1 Определение основных этапов развития города.</p> <p>2.2 Составление карты памятников — символов разных эпох. 2.3 Определение значения Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры.</p> <p>3.4. Традиции жизни и деятельности горожан. Знаменитые жители города.</p>	<p>Показывают на карте положение СПб</p> <p>Определяют характерные признаки города</p> <p>Характеризуют местоположение города с помощью географической карты и её легенды.</p> <p>Учатся устанавливать причинно-следственные связи природы и занятий людей</p> <p>Знают символы Петербурга Умеют читать герб СПб.. Понимают значение городской символики</p> <p>Знают основные этапы развития города</p> <p>Понимают значение СПб для страны Знают некоторые традиции СПб Понимают значимость их сохранения</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>Использовать нужные понятия, давать им определения, объяснять явления и связи</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Сопоставлять текстовые и нетекстовые компоненты (рисунок, карта, таблица), преобразовывать текст в схемы</p> <p>Решать учебные задачи, требующие критического понимания текста</p>	<p>Текущий контроль работы в тетрадях и устных выступлений.</p>

Урок 4. Введение в новый курс. 1 час

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работают с презентацией учителя и в малых группах</p> <p>Знакомятся с деятельностью ЮНЕСКО и понятием «Всемирное культурное наследие».</p> <p>Находят на карте города петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.</p> <p>Определяют, какую именно память хранят памятники, охраняемые ЮНЕСКО</p>	<p>Объясняют смысл понятий: Всемирное культурное наследие, ЮНЕСКО</p> <p>Знают памятники СПб – объекты охраны ЮНЕСКО Понимают важность их сохранения</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>Использовать нужные понятия, давать им определения, объяснять явления и связи</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p>	<p>Текущий контроль работы в тетрадях и устных выступлений.</p>

Урок 5-6 Наследие стран Древнего Востока и наследие Петербурга. 2 часа

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работают с презентацией учителя и в малых группах</p> <p>Определяют вклад в культурное наследие различных стран Древнего Востока. Составляют схему</p> <p>Читают текст: «Петербург — один из центров Востоковедения», составляют простой план, формулируют вывод по тексту</p>	<p>Объясняют смысл понятий: востоковедение</p> <p>Знают научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира.</p> <p>Определяют вклад петербургских ученых в мировую науку.</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>Использовать нужные понятия, давать им определения, объяснять явления и связи</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Сопоставлять текстовые и нетекстовые компоненты (рисунок, карта, таблица), преобразовывать текст в схемы</p> <p>Решать учебные задачи, требующие критического понимания текста</p>	<p>Текущий контроль работы в тетрадях и устных выступлений.</p>

Урок 7-12. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...». 6 часов

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам</p> <p>Находят на карте города «Египетские» памятники (обелиски, сфинксы, дома, пирамиду, мост и т.п.)</p> <p>Работа на экспозиции Эрмитажа: мини-экскурсии, выполнение заданий по экспозиции.</p> <p>Работа на улицах города (сфинксы, обелиски, дома). Определение роли египетского наследия и влияния египетской культуры</p>	<p>Умеют объяснить значение Эрмитажа, как хранилища культуры Древнего востока и центра и изучения</p> <p>Знают объекты египетского искусства на Университетской набережной, умеют объяснить их значение</p> <p>Знают петербургских сфинксов и обелиски, «египетские» дома, ворота, пирамиду. Понимают их роль в культуре Петербурга</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Сопоставлять текстовые и нетекстовые компоненты (рисунок, карта, таблица), преобразовывать текст в схемы</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Оценивать выступления одноклассников, давать самооценку</p>	<p>Текущий контроль работы в тетрадях и устных выступлений.</p>

Урок 13-14. «Отголоски» Древнего Вавилона» 2 часа

Деятельность учеников	Планируемые результаты		Формы контроля
	Предметные	Метапредметные	
<p>Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам</p> <p>Находят на карте города «вавилонские» памятники (зимние сады, львов, быков, изразцовые панно, рельефы и т.п.)</p> <p>Определение роли наследия Двуречья и влияния его культуры</p>	<p>Знают где можно увидеть «висячие сады», встретить изразцы и рельефы</p> <p>Знают «главных» львов Петербурга</p> <p>Умеют объяснить их значимость для петербургской культуры</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Оценивать выступления одноклассников</p>	<p>Текущий контроль работы в тетрадях и устных выступлений.</p>

Урок 15-16. «Подлинные памятники Междуречья в Петербурге» 2 часа

Деятельность учеников	Планируемые результаты		Формы контроля
	Предметные	Метапредметные	
<p>Работа на экспозиции Эрмитажа, подготовка и проведение мини-экскурсий, их оценка и самооценка</p> <p>Выполнение заданий по экспозиции</p> <p>Обсуждение заданий и рисунков, сделанных во время экскурсии в Эрмитаж</p>	<p>Понимают ценность Эрмитажа, как центра хранения и изучения наследия Месопотамии</p>	<p>Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи, формулировать тезисы</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Давать оценку и самооценку</p>	<p>Работа на экспозиции; мини-экскурсия</p>

Урок 17. «Древний Китай в Петербурге» 1 час

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам</p> <p>Находят на карте города «китай-ские» памятники (китайскую деревню, львов, сад к 300-летию СПб и т.п.)</p> <p>Определение роли наследия Китая и влияния его культуры</p>	<p>Знают где можно увидеть «китайские» объекты</p> <p>Умеют объяснить их значимость для петербургской культуры</p> <p>Знают вклад русских учёных в китаистику</p>	<p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p>Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Оценивать выступления одноклассников</p>	<p>Текущий контроль работы в тетрадях и устных выступлений.</p>

Урок 18. «Древний Восток в Петербурге» 1 час Урок повторения, проверки и коррекции знаний

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Выполняют контрольную работу</p> <p>Разбирают сложные задания</p> <p>Оценивают свои знания</p>	<p>Демонстрация знаний и умений в рамках программы</p>	<p>Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи, формулировать тезисы</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Давать самооценку</p>	<p>Контрольная работа по теме</p>

Урок 19-20. «Мир образования и науки» 2 часа

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам</p> <p>Оценивают значение наследия античного образования и науки, в т.ч. в научном и образовательном облике СПб</p>	<p>Петербург — центр исследования античности в России</p> <p>Петербургские ученые антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку</p> <p>Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии напоминают о наследии древности и хранят память о нашем городе как центре образования</p> <p>Знают центры исследования античности в СПб</p> <p>Понимают ценность петербургского образования</p>	<p>Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи, формулировать тезисы</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Давать оценку и самооценку</p>	<p>Контрольная работа по теме</p>

Урок 21-22. «Подлинные памятники Древней Греции в Петербурге» 2 часа

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работа на экспозиции Эрмитажа, подготовка и проведение мини-экскурсий, их оценка и самооценка</p> <p>Выполнение заданий по экспозиции</p> <p>Обсуждение заданий и рисунков, сделанных во время экскурсии в Эрмитаж</p>	<p>Понимают ценность Эрмитажа, как центра хранения и изучения наследия Древней Греции</p>	<p>Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи, формулировать тезисы</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Давать оценку и самооценку</p>	<p>Работа на экспозиции; мини-экскурсия</p>

Урок 23-24. «Подлинные памятники Древнего Рима в Петербурге» 2 часа

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работа на экспозиции Эрмитажа, подготовка и проведение мини-экскурсий, их оценка и самооценка</p> <p>Выполнение заданий по экспозиции</p> <p>Обсуждение заданий и рисунков, сделанных во время экскурсии в Эрмитаж</p>	<p>Понимают ценность Эрмитажа, как центра хранения и изучения наследия Древнего Рима</p>	<p>Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи, формулировать тезисы</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Давать оценку и самооценку</p>	<p>Работа на экспозиции; мини-экскурсия</p>

Урок 25-26. «Отголоски античного наследия в литературе и живописи» 2 часа

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работа на экспозиции Русского музея в рамках технологии «Образ и мысль»: обсуждение содержания картин русских художников, созданных в стиле классицизм. К. Брюллов «Последний день Помпеи»</p> <p>Выполнение заданий по экспозиции. Обсуждение</p> <p>Работа с текстами петербургских поэтов, чье творчество напоминает о литературном наследии антич-ти</p> <p>Обсуждение понятия «Классический стиль» в живописи и лит-ре.</p> <p>Аргументируют тезис «Библиотеки — хранилища литературного наследия» Находят крупнейшие библиотеки на карте СПб (работа с Интернет)</p>	<p>Знают крупнейшие библиотеки города.</p> <p>Понимают значение понятия «классический стиль»</p> <p>Знают крупнейшие произведения в стиле классицизм в экспозиции Русского музея.</p> <p>Понимают значение картины Брюллова для русского искусства</p> <p>Умеют находить черты классицизма в незнакомых произведениях живописи.</p>	<p>Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи, формулировать тезисы</p> <p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Давать оценку и самооценку</p>	<p>Контрольная работа по теме</p>

Урок 27-28. «Отголоски античного наследия в архитектуре СПб» 2 часа

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работа с презентацией учителя и в малых группах. Составление рисунка здания Биржи. Оценка соответствия скульптурного убранства</p> <p>Аргументация тезиса: «Биржа - «Российский Парфенон»</p> <p>Поиск петербургских зданий разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов.</p> <p>Определение уникальности этих зданий как памятников петербургского наследия</p> <p>Подготовка выступлений по предложенным текстам (триумфальные арки и колонны)</p>	<p>Объясняют понятие «классического стиля»</p> <p>Знают основные триумфальные арки и колонны в СПб и пригородах, их краткую историю, имена создателей.</p> <p>Понимают их символику</p> <p>Определяют их местоположение по карте города</p> <p>Знают элементы античной архитектуры, могут показать и назвать их на знакомых незнакомых объектах архитектуры СПб</p>	<p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Давать оценку и самооценку</p>	<p>Контрольная работа по теме</p>

Урок 29-31. «Античные боги в СПб» 4 часа

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Проект. Учащиеся готовят мини-презентации по выбранным скульптурам античных богов в СПб, выступают и отвечают на вопросы. Дают оценку и самооценку.</p>	<p>Знают где можно найти античных богов и героев мифов в Петербурге, знают наиболее известные скульптуры и их авторов</p> <p>Понимают их символику и ценность</p>	<p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Давать оценку и самооценку</p>	<p>Контрольная работа по теме</p>

Урок 32-33. «Отголоски античного наследия в скульптуре СПб» 2 часа

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<p>Работают с презентацией учителя и в малых группах, подготовка выступлений по предложенным текстам</p> <p>Оценивают значение скульптурного наследия античного мира, в т.ч. в культурном облике СПб</p>	<p>Знают конные монументы СПб, памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге (путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам).</p> <p>Оценивают их уникальность, как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Знают имена создателей монументов.</p>	<p>Поиск информации в тексте, составление плана, формулирование тезиса</p> <p>Подготавливать мини-выступления, выступать с монологическими высказываниями</p> <p>Решать учебные задачи</p> <p>Давать оценку и самооценку</p>	<p>Контрольная работа по теме</p>

Урок 34. «Петербург – город музеев» 2 часа Уроки повторения, проверки и коррекции знаний

<i>Деятельность учеников</i>	<i>Планируемые результаты</i>		<i>Формы контроля</i>
	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	
Выполняют контрольную работу Разбирают сложные задания Оценивают свои знания	Демонстрация знаний и умений в рамках программы	Использовать нужные понятия, объяснять явления и связи, формулировать тезисы Решать учебные задачи Давать самооценку	Контрольная работа по теме

Учебно-методический комплекс

1. Учебники, допущенные к использованию Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга

1. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург — город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Античное наследие и наследие Петербурга). -СПб.: СМИО Пресс, 2002
2. Ермолаева Л.К., Удальцова Т. И., Левашко М. А., Карахтанова Н. Н. Санкт-Петербург — город-музей. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). - СПб.: СМИО Пресс, 2007.

2. Дидактические материалы к курсу

1. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. - СПб., 1997.
2. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»:
3. История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.
4. История и культура Санкт-Петербурга. «Средневековье» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1999.

3. Литература общего характера

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. — СПб., 1993.
2. Демиденко Ю. Б. Музеи Санкт-Петербурга. Справочник. — СПб., 1994.
3. Нестеров В. В. Львы стерегут город. — СПб., 2000.
4. Пушкинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. — СПб., 1999.
5. Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград. Энциклоп. справочник. — М., 1992.
6. Путеводители по Русскому музею.
7. Путеводители по Эрмитажу.
8. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история/Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. — М., 1993.
9. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. — СПб., 1996.
10. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. -М., 1983.
11. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. —Л., 1985.
12. Библия. Люб. изд.

Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. — М., 1990.
2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов//Ленинградская панорама. 1987, № 2.
3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. — Люб. изд.
4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. - Л., 1971.
5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. — Л., 1963.
6. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. — Люб. изд.
7. Матъе М. Э. Искусство Древнего Египта. — М., 1970.
8. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. — Л., 1973.

Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. - М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. — СПб., 1993J
3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. — М., 1967.
4. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. — Л., 1971.
5. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. — СПб., 1992.
6. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. М., 1969.
7. Мифы древнего мира. Люб. изд.
8. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. — Люб. изд.
9. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. — Л., 1985.
10. Санкт-Петербург и античность. — СПб., 1993.

Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
6. Книги о Санкт-Петербурге http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm
7. Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
8. Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>
9. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. Московский вокзал http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066
11. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
12. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
13. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге <http://www.nevariver.ru/links.php>
14. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
15. Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
16. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus>
17. Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
18. Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
19. Питермания <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html>
20. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
21. Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>
22. Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
23. Санкт-Петербурга. Северный лес <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory>
24. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>

25. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
26. Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.enclspb.ru/index.php>
28. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
29. Я люблю Петербург <http://www.ilovepetersburg.ru/history>
30. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>